

هيام عبد الهادي صالح

أنت وحدك السماء



رواية



إهداء ٢٠٠٦

الدكتورة / هيام عبد الهادي صالح
أسوان

أنت وحدك السماء

رواية



- مركز الحضارة العربية مؤسسة ثقافية مستقلة ، تستهدف المشاركة في استنهاض وتأكيد الانتماء والوعي القومي العربي، في إطار المشروع الحضاري العربي المستقل .
- يتطلع مركز الحضارة العربية إلى التعاون والتبادل الثقافي والعلمي مع مختلف المؤسسات الثقافية والعلمية ومراكز البحث والدراسات ، والتفاعل مع كل الرؤى والاجتهادات المختلفة
- يسعى المركز من أجل تشجيع إنتاج المفكرين والباحثين والكتاب العرب ، ونشره وتوزيعه .
- يرحب المركز بأية اقتراحات أو مساهمات إيجابية تساعد على تحقيق أهدافه .
- الآراء الواردة بالإصدارات تعبر عن آراء كاتبها، ولا تعبر بالضرورة عن آراء أو اتجاهات يتبناها مركز الحضارة العربية .

رئيس المركز
علي عبد الحميد

مدير المركز
محمود عبد الحميد

مركز الحضارة العربية
٤ ش العلمين - عمارات الأوقاف
ميدان الكيت كات - القاهرة
تليفاكس : 3448368 (00202)

E.mail: alhdara_alarabia@yahoo.com
alhdara_alarabia@hotmail.com

الموقع الإلكتروني www.alhdara-alarabia.com

د. هيام عبدالهادي صالح

أنت وحدك السماء

رواية



الكتاب : أنت وحدك السماء
رواية

الكاتب : د. هيام عبدالهادي صالح
(مصر)

الناشر : مركز الحضارة العربية

الطبعة العربية الأولى : القاهرة ٢٠٠٥

رقم الإيداع ٢٠٠٥/١٣٤٨٥
الترقيم الدولي : I.S.B.N.977-291-669-x

الغلاف :
لوحة الغلاف : الفنانة هايدي اوكن
تصميم وجرافيك : ناهد عبد الفتاح

الجمع والصف الإلكتروني :
وحدة الكمبيوتر بالمركز
تنفيذ : إيمان محمد
تصحيح : عثمان العجمي

إهداء

إليه

(كل من أحببت [كانوا] نجوما.
تضئ للحظة و تنطفئ إلي الأبد.
وأنت وحدك السماء). (*)
وحبك تقبع بالذاكرة.

إليهم

قالوا " (لا تصغين لقلبك)" (**)
وقد أصغيت.

وها أنتم نجحتم في خداعي بكذباتكم الصغيرة والكبيرة.
وأنا... نجحت في إلقاءكم في سلة محذوفاتي... خارج الذاكرة.

هيام

أسوان في ١٦ / ٢ / ٢٠٠٥

* - للشاعر محمد الماغوط (بتصرف).

** - من شكاوى الفلاح الفصيح.

نصير (*)

الطيورُ التي أقعدتها مخالطةُ الناس،
مرت طمأنينةُ العيشِ فوقَ مناسيرِها..
فانتختُ،

وبأعينها.. فارتختُ،
وارتضتُ أن تُقأقَىءَ حولَ الطَّعامِ المتاحِ
ما الذي يتبقى لها.. غيرُ سَكينةِ الذبحِ،
غيرُ انتظارِ النهايةِ.

* - للشاعر الراحل / أمل دنقل.

نصدير للرواية (*)

يا وطن
(العطر عطرك والمكان هو المكان
لكنني
ما عدت أشعر في ربوعك بالأمان
شيء تكسر بيتنا
لا أنت أنت.. ولا الزمان هو الزمان)*

منصور

*- للشاعر فاروق جويده.

[٨]

فجأة كان الكتكوت المنفوش علي ظهر الموج الذي قذفه
في فم البحر وأخفاه دون أن يجد الوقت للصياح والقفز.

كان الرجل علي كرسیه منكمشا وهو أمامه يسأله :

- لماذا لم تبلغنا ؟

-
.....

- وما حدث الشهر الماضي ؟

-
.....

- تكلم وواقعة البنت إياها ؟

-
.....

كنت أجلس علي كرسی مقابل للمكتب المجاور.. صافحني
آخر وسيم وطلب لي كوبا من الكركديه المثلج.. لعنت زوج عمتي
في سري.. هو من دفع بي لهذا المبني.

وددت لو يأخذ مصافحته وكوبه ويتركني أرحل.

((كانت جثة لامرأة طافية في النيل - كانت في ذاكرتي
دائما وإن كنت لم أتعرف عليها - وجهها منتفخ وبطنها منتفخة
وخصلات شعرها متأكلة تعلق بنبات ورد النيل. طرحتها تتماوج
مع حركة الموج يدفعها ويروح يصفعها ويعاود صفعها مرات
ومرات. جلبابها الأسود المبلل يكشف عن رداها الداخلي بلونيه

الأحمر والأبيض وطائر ضخم يقبع علي الصدر.. البلب كشف عن
تفاصيل الجسد المنتفخ الذي انتهكت حرمة وبانت تفاصيله))

أفقت علي سؤاله "هه.. فين بقية العرايس يا منصور؟"

- اختفوا يا باشا.

صفعة عاجلتني قبل إتمام جملي. اختفت الابتسامة من وجهه
وبدا يكشر عن أنيابه.

كانت الرائحة النتنة للجنة تملأ أنفي.. منذ صحوت فزعا في
أول ليالي الحجز لم تفارقني الرائحة ولثلاث ليال لا تريد مفارقتي
حتى والصفعات تتوالي.

استفسرت منه عن موعد رحيلي دلق الكوب المثلج في
وجهي انتفضت.

- هو دخول الحمام زى خروجه يا روح أمك.. علقوه لغاية ما
يقول بقية العرايس فين.

((كانوا ثلاثة تماثيل لأميرات فرعونيات.. عرائس من
ذهب.. رنين الذهب أطرب قلبي حين اصطدمت فأسى بهن
مصادفة.. لم أصدق عيني.. نشئت إحداهن كنت أتفحصها
بذهول.. حين عدت ببصري مددت يدي لاختفتا الباقيتان))

((اقترب الكتكوت بريشه المنفوش من الموج.. كان الموج
يضرب الرمل وقدميه وهو يتقاذز وينفض جناحيه بشدة.. يصبح
ويلتفت لكتكوت آخر عاري الرقبة يسير بمحاذاته لكن بعيدا عن
الماء.. يصفق له الآخر بجناحيه حيناً.. يصفر حيناً آخر.

كان الموج تشتد قسوته والكتكوت يزداد تقافزه ورفرفة
جناحيه وصياحه بينما الآخر يزداد تباعدا عنه وعن الموج. لازال
يصفق بجناحيه بين الحين والحين.

فجأة كان الكتكوت المنفوش علي ظهر الموج الذي قذفه في
فم البحر وأخفاه دون أن يجد الوقت للصياح والقفز.
الثاني وقف يرقب رفيقه والموج يبتلعه.. أخذ يصيح في
خفوت ثم أخذ في العدو بعيدا عن الموج والرمل والشاطئ بأكمله)).

الزمن ليس زمن الشعراء.. حين يتكلم المال ينصت الشعر.

علي حصيرة مهترئة باهتة تسكنها الورود.. بعض الورود
داكنة والأخرى فاتحة اللون. أسدد إليها نظراتي.. تتفتح الوردات
عن طفلات يرقصن في فساتين واسعة قصيرة وشعورهن تتعقد
بفيونكات في ذيول أحصنة وأطفال يرقصون بوجوه مبتسمة
وخصلات ناعمة تبدو من تحت الطواقي الجميلة. يتوقف رقص
الورود الأطفال والطفلات فجأة حين يلمحون وردة ضخمة تنشق
عن سلطان الحواديت بوجهه الجهم وكرشه الضخم وخلفه حاشيته
يأتي يبتلع كل الحلوي.. كل الضحكات.. كل نغمات الموسيقى.
تنخلق بعض الورود وتتواري بعيدا.. بينما يقف بعضهم في
صف واحد ووجههم للجدار.

فركت عيني..أخذت أبحث بين المحتجزين عن زوج عمتي
"صادق" لعنة الله عليه باع العروس الذهب بملايين وأعطى لي
ملايين وينتظر بقيتهم. وشايتة بي للكبير دفعت بي وبه لهذا المكان
ويظنه صديقه.

قطع تأملاتي بمد يده.

- مش فاكرنى يا منصور؟ ضحكت.

- إزيك يا شاعر. كان شاعر المدرسة. كان في قصائده يهجو ويبيكي
حبيبته التي تركته وزوجوها لمن يملك مالا وشقة وسيارة.

الآن وبعد سنوات طويلة.....يقولون لديه مال
وشقة وسيارة و.....تزوج.

تراها زوجته أيضا تركت خلفها حبيباً يبكيها!؟

- لم أعد أكتب الشعر يا صاحبي.. الزمن ليس زمن الشعراء....
حين يتكلم المال ينصت الشعر.

مد قدميه علي الحصير. ضحكت مازال يتحدث بالفصحى
كما هي عادته لكن.....

- تهمنك إيه يا شاعر؟

- اتهام بإثراء غير مشروع و..... و.....

يبدو أنه كان أنيقاً مهندياً عند دخوله.. عيناه تشكوان أرقاً.
وحركات يديه تتم عن قلقه.

نظرت إلي وجهه الملون بألوان قوس قزح وبقع دماء جافة
تبرقشه وملابسه التي رثت.

((كان مثلي تماماً) وخزته عيون المحقق / حتى تفجر من
جلده الدم والأجوبة^(١))). .. بمشاعر ودية سألني:

- وإن تهمنك إيه؟

قال إنه (لم يعرف الخوف / عندما / أخذوه / فقط / كان
قلقا/ علي زهرة صغيرة / لم تشرب / منذ يومين)^(٢) ضحكت
مازلت شاعراً.

فاخلع عن وجهك الوسيم جدا - القبيح جدا - قناع البراءة.

- تعبناك يا منصور.. اعذرنا.

((متي استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا))^(٣)

قلت كل سنة وأنت طيب! لا بأس كلنا طيبون والظروف ليست طيبة.

مددت يدك بالمصافحة. عفوا.....

هلا شققت عن قلبي ورأيت آثار جرحك - ولو لسنين لن تلتئم.

فاخلع عن وجهك الوسيم جدا - القبيح جدا - قناع البراءة.

وانزع عنه ابتسامته. وأضمم كفك إلي جناحك.

و دعني أرحل)).

- حتلاقينا جنبك باستمرار.. قدامك.. وراك.. حتلاقيك لابسنا..

فاهمني يا منصور.

تركت يده ممتدة في الفضاء ومضيت.

عند باب المصعد هرول الحرس ورائي.. جذبوني من

يدي.. كدت أصعق.

- كلم الباشا. تتحنح وقال:

- جوز عمك يا منصور البقية في حياتك.

((يسألني شجر الجميز / من يأخذ مني خشبي الطيب كي

يصنعه مقصلة خشبية / أو يصنع منه النعش أو التابوت))^(٤)

[٤]

لو امتدت يدك فجأة وشقت عني
ردائي.. وتركتني أمامك عارية...
لن تمتد يدي نحوك إلا.....

((- لو خطفت قبلة ((هي حلم يتملكه من زمن)) هل ستمتد
يدك نحوي بسوء يا أمل؟

- لو امتدت يدك فجأة وشقت عني ردائي.. وتركتني أمامك عارية.
لن تمتد يدي نحوك إلا..... لأواري غربي فيك.

* * * *

وقف ينظر إليّ بعينيه الغاضبتين ووجهه الجاد.. اقتربت
منه وثلاث قبلات تركتها تمرح فوق شفتيه.. لم يقاوم.
احتضنني بشدة.. لدهشتي وجدت ملامحه الوسيمة التي
تأسرني مازالت جامدة.

((ما بالك لا تبترسم؟! لو كنت لحما ودما وليس كائنا من
ورق لطرت طربا مما منحتك اليوم!))

* * * *

فاتن حمامة في أحد أفلامها القديمة تبادل ممثلا شابا
القبلات.. قبلات جميلة أثارت شجوني.

تمنيت أن أكون فنانة لأتلقى آلاف القبلات.. لكنني سأرفض
تماما..... أن يصفعني أحدهم.(((
طرقات علي الباب ونداء مزقوا صمت خلوتي "يا أمل.. يا
أمل.. الغدا".
بسرعة أغلقت مفكرتي ووضعت صورته داخلها .. خبأتها
مؤقتا تحت وسادتي لبعد الغداء.

كان هو واقفا أيضا - محتما بالنجوم - خلف
النافذة.. يرقبني لم أشأ أن يراني أركع أو أبكي أمامه

كان أبي واقفا (ينتظر أن يتأعب باب السجن عن الولد الغائب).
حين صافحني وقبلني خارج المبنى ورأي وجهي الباكي
الملون بألوان الطيف وملبسي الكالحة المترية انسابت دموعه
وانهار علي الأرض ((لم يقبلني أبي في حياته سوي مرة وحيدة
عند عودتي من الخليج مفلسا قبل ذهوله بأسابيع قلائل)).
يااااه للمرة الأولى أري أبي يبكي ((وسادة أبي تدعي أنها
- وحدها فقط - التي رأت دموعه)).

بدا لي عاقلا مدركا تماما لما يحدث.

((تمنيت أن أجلس بجوارك أبكي معك أو تمسح يدي عن
وجهك تلك الدموع كنت واقفا وقلبي يبكي)) كان هو واقفا أيضا -
محتما بالنجوم - خلف النافذة.. يرقبني ((لم أشأ أن يراني أركع أو
أبكي أمامه)).

ليتك تعذرني خشيت أيضا أن يقال (عيل و مرة*) ببيكي)
وآلاف آلاف النكات تطلق علي.

* - مرة: امرأة.

لا أعرف كيف أخبره بخبر وفاة زوج أخته - ابن عمه - ..
ربما يعاوده ذهوله.. لن يبدي تأثراً.. لن تدمع عيناه.. سيبدو
شardاً لا يعلم من مات ومن ما يزال حياً يرزق.

[٦]

كانت تقف عارية ورجل في مواجهتها عاري الصدر.. ظهرها
للنافذة في مواجهتي.. احتضنها.. أمسكت بسرواله و....

كانت تقف عارية ورجل في مواجهتها عاري الصدر..
ظهرها للنافذة في مواجهتي.. احتضنها.. أمسكت بسرواله
و.....((يا عارك يا منصور!!!!!!)).

تركت سلك الطبق الهوائي يسقط من يدي وكدت أقفز
خلفه.. لوهلة أدركت أن ساقي ستكسر لا محالة.. حانت منها
التفاته لأعلي.. عدوت علي الدرج.. طويت الدرجات قفزا.. تراه
من يكون؟

أحوالها تغيرت منذ سفر زوجها.. هل أقتل طاهرة أختي
وأغسل عاري؟

قالت لي بعد سفرك يا منصور قال زوجي إن الجبل يغضب
حين نحفر لنكشف ستره ونخرج المسخيط(*) الأثرية من جوفه.
لذلك فإنه وجد مسخوطة خواجية كركوبة في عمر أمه -
ولا العوزة للجبل - ستتزوجه وتسافر به ويعود حين تسأله ولديه
ما يكفي لتجهيز أكبر بازار في البلد.

* - المسخيط: تماثيل أثرية.

شكت إنهم يحسدونها لما يرسله بينما هي معلقة من شعرها.. أقدامها لا تستقر علي الأرض والغيط يملأ جوانحها ((تركها ومذاق العسل مازال علي شفتيها لم يجف بعد)).

قالت طاهرة إن الحبل الذي يربطها به تآكل منذ سفره.. لماذا لا يقضون بقطعه.. تجاهلت رغبتها عند عودتي.. فجأة ضحكت وغنت ((قبل زواجها لم تكن لتغني في وجودي)) لفت انتباهها للأخطاء في الأغنية التي تغنيها قالت إنها تسمعها من العامة هكذا. غيرت دفة الحديث.. عادت لتلمح إن المسلمين الأوائل كانوا يعطون للجند أجازة كل ستة شهور لئلا تفتتن نساؤهم.. ادعيت عدم الفهم.

قالت إن معظم ما يرسله يضيع علي أدوية رضيعته - نهى- كثيرة المرض وهي لا تزال تتأرجح في الهواء أشارت تلميحا إنها طبقا للجاذبية تخشي السقوط.. سألتني هل أدرك أحاسيسها؟

أدرك أحاسيسك طبعاً لكنك بنت ناس ومن عائلة وبنات الناس لا يسقطن.. ((هل أقتلها وأغسل عاري؟! أبدأ بقتله هو.. هي لن تهرب.. لا مفر لديها.. تراه من يكون؟ حتماً من أهل القرية.. مع اتساع قفزاتي يتوارد علي مخيلتي كل رجال القرية رجلاً.. رجلاً.. من هو؟!))

(علي شاشة الحلم شاهدا سوءتيهما / انشغلا في جمع التوت إلي الليل / فانكشفا / لما [رأوني] انكسفا / خرجا من العشق / وماتا^(١٥)).

[٧]

تمدد يدك ترقص يدي في كفك.. تقبلها خلصة أنصهر وأذوب..

(((- هل يمكنني رؤيتك متي أريد ؟ حيث أريد ؟

- بالطبع أميرتي..

أقف عشرات الأسوار.. عشرات الحواجز تفصلنا.. أرفع
أقدامي تلتصق بالأرض..

- لا أستطيع القفز حبيبي..

- نفرد جناحينا يا أمل.. نطير عصفورين نحلق نتخطي الحرس
والعيون.. تشكلني عصفورة.. تقول:

- أنت ملكة الطيور.... طيري حيثما شئت.. كيفما اتفق لكن عودي..

- انظر إنهم يرفعون هاماتهم ويحملقون في السماء بحثا عنا..
بنادقهم مصوبة.. هل يرونا ؟

- أمني.. إنهم لا ينظرون أبعد من أقدامهم..

- هات يدك ألتمسها.. أشم عبقك.. أتنفسك..

تمدد يدك ترقص يدي في كفك.. تقبلها خلصة أنصهر وأذوب..

تشكلني نجمة.. أتالق حبا.. تمنحني تاجا و تقول:

- مملكتك سيدتي وأنا رعينك.. لحكمي بالحب.. ولا شيء سوي الحب..

تسوي تحت جناحك وطنا ألوذ به.. تضم جناحك إلي قلبك..

- هل يأتي يوم و تفرين مني.....؟
- وطني أنت.
- حبيبتي أنت جميلة.
- أنا أراني - فقط - في عيونك.. جميلة كما تراني.. طيبة كما تعودت.. رقيقة مادمت تريد.
- ألمس أناملك.. تزداد الحواجز وترتفع جدرانها و.....
- تفصل بين أناملنا.
- لا أستطيع الطيران.
- رفر في قلبك عصفورتي.. هل يمكنه الطيران؟
- قلبي يحبك!.. حتما سيسبقك.
- هل يمكنه رؤيتي؟
- ياه.. وردات كثيرة تتفتح بالقلب.. مياسمها عيون تتسع عن آخرها تبحث عنك.. كل عيوني تراك.(((
- رنات تدق بالحاح.. "يا أمل.. ميعاد المدرسة" السادسة الآن..
- حان وقت الاستيقاظ للذهاب إلي المدرسة.. أغلق المنبه.. أرتدي ملابس علي عجل.. ألتقط كشكول تحضيرتي.. لا بأس سأدوّن هذا في مفكرتي حين أعود.

[٨]

طلست منهم ألا يذوقوا طعامها - بعد
الآن - لأنها لا تهش الباب عن لحمها.

نباح كلاب النجع يمزق صمت الليل.. النباح ازداد شراسة
فجأة بعدها عاد متقطعا. دفعت الباب في لهفة. لم يصلني صوتها..
سقط ضوء القمر المتسلل من الباب الموارب عليها جفلت طاهرة..
أمام الحمام وقفت تلملم فتحة قميصها الشفاف المتسعة بيد ويدها
الأخري تحمل بعض ملابسها.

من فرجة الباب عند فتحه لمحت شيشة زوجها في ركن
منزو بينما قطعة فحم مازالت تلقي ببصيص أحمر باهت. انطلقت
أفئس كل حجلات الدار لم أجد سوي الرضيعة. حتي حجرة
حماتها - زوجة عمي - فوجئت بدخولي عليها وهي نائمة..
بسملت وأخذت تلملم نفسها وشعرها المهوش.. كنت أتأملها في
قميص نومها العاري وعمي راقد بجوار مقعده المتحرك.

- لساك نفسك خضرا يا مرة عمي. لاحظت نظراتي سبتني
ولعنت أبي.

- ينعل(*) أبوك واد مش مرباي(**). رميتها بنظرة احتقار ومضيت

*- ينعل: يلعن.

** - مرباي: من التربية : مهذب.

((ربما تكون زوجة عمك يا منصور.. الحجرة حجرة طاهرة..
هي طاهرة))

وضعت يدي علي رقبتها أضغط.. بصوت متحرج قالت:

- عملت إيه يا خوي أستاehl عليه القتل؟!
- م السطوح شفتك وشفته بعيوني يا طاهرة ما حدش قاللي.
- هو مين؟ السطح بعيد يا خوي.. أكيد نظرك كدبك. ازدادت حشرجتها.

- بتستعمني يا بت والشيشة لساها والعة ..
- ذي مرة عمك بتشيش ومدارية.. ما تقتلني... مش ما
ف..... ي..... ش ما فيي..... حد.

- صرخة تتطلق من فأر تضغط علي عنقه قطة بمخالبها..
- أفريق.. ترتخي يدي قليلا وعقلي يدور في كل الاتجاهات بسرعة
رهيبة.. رأسي حتما ستنفجر في صوت مدوي.
- ما تقتلنيش يا خوي.. إنت لا شفت ولا ريت(*) حد عنديا.

أمي تقول :

- كت(**) مسافر مالقاش حد يلمه ويقوله ما تسافرش.
- و إخوانك يام وإخوات أبويا!؟
- الأخ أخ مريتة وإلصاحب صاحب روحه يا ولدي.
- علي الأرض أدفن وجهي بين راحتي.. نشيج طاهرة
المكتوم يشنتني.. صداع شنيع وثقل يغزو أطرافني.. الزمان تتابع
أمام عيني في لحظات.. دموعي لا أملك لها إراحة ولا توقف.

*- ريت وأريت: رأيت.

** - كت وكات: كنت وكانت.

- بكرة حأبعنله تلغراف.. أبوك عايز يشوفك يا تلحقه يا متلحقهوش.
- أمي تقول:
- من ساعة سفره يا ولدي أختك مابقتش طايقاه ولا طاقة سيرته.. سابها عروسة شهرين كات لسة الحنة في أيديها.
- يامي (*) أنا شفتها..... (تقاطعني):
- بتقول كرهته كسر قلبي وطفى شمعتي وهي والعة.
- يا مي أنا شفتها..... (تقاطعني):
- والناس حاسدينها علي اللي بيعته واللي حيجبيه واللي واللي.....وهي ليلاتي دمعتها علي خدها.
- يامي أنا شفتها..... (تقاطعني):
- خيتك يا ولدي.. لو الدنيا قسيت عليها ماتقشاش إنت علي خيتك (**).
- تعالت لأخوتي بوجود بعض الطير (***) ساقطا في طبق الفتة باللحم الذي أرسلته لنا في الظهيرة.
- دلقتة في المرحاض.. طلبت منهم ألا يذوقوا طعامها- بعد الآن- لأنها لا تهش الذباب عن لحمها.

*- يامي: يا أمي.
 **- خيتك: أختك.
 ***- الطير: الذباب.

[٩]

أتواري خلف إحدى الدكك الخشبية تصدر صوتا يرق قلبى بعنف..

دقات متلاحقة سريعة للهاتف.. يرفع رجل المسماع.

- آلو.

- آلو.. إنت مين؟

- أنا واحدة متعرفهاش.

- طب وعازمة إيه يا لى ماعرفكيش؟

- أتحاكى.. أتساير معاك.

- أنا بأتساير مع مرتى.

- هه.. هه.. مرتك مين للسودة.. النشفانة.. اللي رجليها معرقبين^(*)؟

- وإنت على كده ملكة جمال ولا السفيرة عزيزة؟

-.....(أضحك).

- إيه رأيك أنا وإنتى.....؟

- إختشى.. أنا ماليش فى المواضيع دي.

- ما لكيش فيها..... واللى ما لكيش فيها بتتصلى بالرجال فى

بيوتهم ليه؟

* - معرقبين: تقصد رفيعة.

- وإنت عاملي نضيف وشريف.. وحياة بت حسين أبو علي.
- ده إنتي متفطمة ودريانة ع المستخبي.. عارفاني وعارفة مرتي وعارفة الكل والكليلة.. إنت مين؟
-(أضحك وأضع مسماع الهاتف برفق.. أختار رقما آخر).

* * * *

- آلو.....
- مين معايا ؟ آه هو إنتي يا.....
-
- هه سكتي.. كلامي جه علي هواكي يا بت ال... ناس المحترمين.. عندي شقة في البندر تيجي.....
- إنت قليل أدب وسافل.
- هه هه.....مالكيش في الطيب نصيب. (أغلق المسماع بعنف وأنا أسب)
- ((صوت بالخارج يصلني.. ربما استيقظ أحد إخوتي الصغار أو عاد كبيرنا متأخرا كالعادة. أتواري خلف إحدى الدكك الخشبية تصدر صوتا يدق قلبي بعنف.. تدخل فجأة.....
- ها..ها.. هو إنتي منك لله بسة(*) شوم وقعتي قلبي.. غوري دوري علي فار وابعدي عني))

*- بسة: قطة.

أعترف أنا الموقع أدناه/..... أنني مننّب..(أبوء بذنبي) و(من
كان منا بلا نوب قليقني بحصاه).. (ويغلق عليه داره فهو آمن).

يقف شقيق المرحوم "صادق" قائلاً:

- كل حي يشوف مصالحه.. مافيش عزا.

همهمات بين الجلوس.. تتعانق أعين المعزين بقرية الفرس
في اعتراضات خرساء يتجاهلها. تلك الوجوه التي صفعتها الشمس
بأشعتها القوية زما فبدت شديدة السمرة.. الحزن يبدو علي الجميع
إما صدقا أو دورا مرسوما يؤديه صاحبه بذكاء كالعادة.. انشغل
البعض في أحاديث ثنائية هامة.

بعد قليل جاء.. حتما عيونه أخبرته بأننا لا نتقبل العزاء..
أضطررت أسفا لمصافحة يده الممتدة.. يطلب رؤية والد المرحوم
الذي أقعدته الشيخوخة.. أرد:

- بس أفضي الطريق. أتركه نهبا للنظرات تتأمله في خوف
صامت أحدهم يهمس لجاره يطرق بوجهه حين يلمح نظراته
والحرس المدجج بالسلاح.

بيت صغير يحتضنه الجبل بقوة لا يدع له مهربا سوى
الواجهة.. آثار لكفوف تفرش الحائط حناء.. حدوة حصان علي
المدخل يعلوها الصدا. عند دخولهم تصرخ أوزة وتهم بالهجوم

تهشها امرأتان تلتفان في السواد عمتي وأخت المرحوم.. تمد أخته
يدا نحيلة بعروقتها التي ترسم خارطة للحزن.. تغطي طرحتها
جانب وجهها بينما نظراتها تمسح الأرضية الطينية.
- البركة فيك.

- يمد لعمتي كفه:

- البركة فيكم. تتفحصه بجرأة:

- البركة في ربنا. ((يقتل القتل ويمشي في جنازته))

لسانها صامت ونظراتها تنطق بالكثير.. يتأملها في
ردائها الأسود الذي تمتد أقلامه طوليا لتزيدها نحافة.. وجهها
المستدير يحمل الكثير من ملامح زوجها ربما لكونهما ابني
عم.. يقولون بعد مرور زمن طويل من زواج اثنين متفاهمين
تتطابق ملامحهما. نظراتها الجريئة تفتحمه.. تنطق بلغات لا
يستطيع قراءتها.

((علموه ألا يقرأ سوي الكذب في العيون.. علموه أيضا أن
يبدل تلك النظرات لنظرات استسلام واعتراف.

أعترف أنا الموقع أدناه /..... أنني مذنب..(أبوء بذنبي)
و(من كان منا بلا ذنوب فليلقني بحصاه)..(ويغلق عليه داره فهو
آمن). ذلك العجوز الذي يسير علي البعد ينحني كاهله يوما بعد
يوم.. جوال الذنوب فوق ظهره يتقله.. أظنه بعد حين سيلامس
الأرض.. ربما يأتيه ذلك الذي يأتي علي غرة - لا يلين لشفاعة أو
ضراعة - ليريقه من عبئه الثقيل.

لكن أين صحيفة الاتهام ؟ أين الشهود ؟ ألسنا كلنا مذنبين ؟!
جريمتنا إننا لا نقول لا)).

نظراتها تذهله.. لم يعتد هذه الجراءة من سيدات هذه البلدة الصغيرة في أقصى الجنوب. تمسح عمتي كفها في طرف جلابها عقب مصافحته.

تراه يفكر!! لا بأس لو كانت ضيفتنا لأختلف الأمر..
فلأرحل سريعا عن هذا البيت النكد).

- ما قبلش العزا في ولدي يا كبير. يقولها الرجل العجوز تاركا يد الكبير ممتدة.

يردد الكبير بعض كلمات ربما تعزية ربما وداع..
ربما..... يترك مظروفا ويرحل.

في طريقه للسيارة يميل عليّ يهمس لي ببضع كلمات..
يحمر وجهي وتشتعل النار في أحشائي.. أرد بخنوع :
- حاضر.

يبتسم الكبير ابتسامته الصفراء ويرحل.. يشعر بنظرات عمتي تخترق ظهره في حقد.. يتجرع السائق بقية الشاي الساخن في رشفة واحدة ويهرول لعجلة القيادة.

يهرول شقيق المرحوم خلف السيارة يلقي المظروف تحت قدمي الكبير قائلا:

- إحنا ما بنقبلش العوض في لحمنا.

((ما تزال "إيزيس" تقف بجسدها النحيل وشعرها الذي يبدو ناعما تحت الطرحة الشفافة التي تحيط بوجهها المرتسم بحزن تتلقي العزاء في زوجها وابن عمها وحبيبها "أوزيريس".. تتأمل ست في خيالاته واقفا وسط أتباعه يبادلها كلمات العزاء.

آه يا عمتي.. أنتتظرين انتهاء مراسم العزاء (للدوري تلملمين

أشلاء من النهر لتعدي إليه أنفاسه بمساعدة "تفتيس" و"تحت" فيسترد الحياة ويعيد النماء للأرض التي أجذبت^(٦).

أتظن أنه يمكنه أن (يقاضي قائله "ست" أمام محكمة "رع" ودينه وتعودين به منتصرا وسط مريديه إلي معبد أبيدوس؟)^(٧)

أتظن أنه - ذلك الصغير "حورس" - الذي يحوم الذباب حول وجهه وتستقر الأقدار تحت أظافره بإمكانه القصاص لأبيه؟

كان ميتا باردا وعلي ملامحه ارتسمت آهة ألم عميقة وممتدة.. وجهه كان ملونا بكل الألوان وفمه مفتوح علي آخره)).

يأتي بقية أخوة المرحوم ويحيطون بالسيارة.. في ثوان يتجمع الحرس حول الكبير ورفاقه مشهرين السلاح.

والحب دائما نهاية سوداوية

ما عجزت عن قوله الفتاة ولم يدركه الفتى
 (((لماذا لا أكتب الآن عنك.. تحلق عيوني في سماوات
 الحجرات وتصافح كل الوجوه حتى تهل.. بعدها تستقر وتهجع.
 غيرتي التي ألوم نفسي عليها من زميلة من.....
 ومن..... وأخفيها لن أجعلك تغتر بحبي.
 يقولون: لا حب يبقـي- وللحب دائما نهاية سوداوية - النهاية
 أعلمها ستأتي.
 تقول "تلاقينا تلاقـي أرواح حتى في البعد أحبك يا أمل".
 أقول "أتمني ألا أفارقك.. هل ستظل ذكرى جميلة عالقة بقلبي
 تصافح الدم الساري في جسدي النابض بالحياة؟" تضحك.
 "أنا مجنونة بحبك" تقول إن العقل يقتلنا.. العقل يقتل الحب.
 وأنا عشرات المرات أدور في المنزل وعقلي يمنعني -
 بصعوبة - من الاقتراب من الهاتف وأنتظر عشرات المرات أن
 تدقه أنت ولا يدق.
 - حبيبي أنت مشغول؟
 - لا يشغلني شيء عنك.

أشفاق إليك.. أشفاق لسفرنا معا.. لبرودة القطار.. أتذكر تعليقك:
- كان نفسي أضمك في حضني أحملك من البرد.
-.....(عيونهم ورائي).

يكفيني دفء يديك.. لمس يديك.. أتعمد أحيانا مصافحتك
دون مناسبة.. أشفاق لاسمي تردده هكذا دون وساطة "أمل".. دون
(أبله) تسبقه.

أقول في كل مرة سادعه يقول "أحبك" لم أسمعها منك
رغم كتابتها مرارا في أوراق تخبئها خلسة عن العيون.
كل الوجوه تحمل ملامحك.. كل الشوارع تحمل خطواتك..
وجهك ينتظرني خلف كل النوافذ.

لمحك سريعا في سيارة قلت ((لا زلت ترينه في كل
الوجوه؟ هو بعيد الآن.. آه.. حالتي أصبحت مقلقة)) أنك قريب
مني.. بداخلي.. لم أصدق أنك قريب مني بحضورك.. (بهلاتك)
حتى عدت إلي تناديني.

أسألك نفسي دائما ألسنت بنتا كباقي البنات يمكنها رؤية محبوبها
والحديث معه حين تريد؟ حيثما تريد؟ مالي -تعلق بالمستحيل؟

مشاعري لا أستطيع التعبير عنها.. ربما خجلا.. ربما لا
أملك أدوات التعبير فأفضل الصمت(((.

أغلقت المفكرة التي سقطت من يدي ومعها القلم وأنا
جالسة.. تابعت نومي.

فتحتها.. تصاعدت الدماء لوجهها. خرجت
حاملة إياها مضافا إليها رذاذ بصقة

ليس سواك من تتسنيي أحزاني (((والآن جئت كالغريق/ كل ما
أبغيه من عينيك طوق للنجاة/ مازال في الأيام شئ من رحيق/ فاحمليه
الآن بين يديك))^(٨) من سواك يا شمس يعيد لي الزمن الجميل.
شمس لملت أشعتك وغربت عن سمائي. بدونك الليل طويل.
شمس ضننت بنورك رحلت وأظلمت حياتي.
هل مازلت تحبين منصور - حبيبك - يا شمس؟!
حين جلست إليها - أمها قامت لعمل الشاي - تبدو مخايل
حبنا القديم تحاول أن تواريه. تراها الآن بعد سفر زوجها تفتقد
لوجود رجل في حياتها.
- في زيارتي الأولى جئت لابنها الصغير بطائرة بالريموت تطير
لتسلم علي أبيه في بلاد البترول.
- في زيارتي الثانية جئت له أيضا بعصفورين في قفص ليطيروا
ويسلما علي أبيه في بلاد البترول.
- في زيارتي الثالثة جئت لها ببلوك نوت وقلم جميل لتكتب
وتسلم علي زوجها في بلاد البترول.
- في زيارتي الرابعة لأبد من شئ مختلف.. جئت لها بلفافة كبيرة
مزركشة.. فتحتها.. تصاعدت الدماء لوجهها. خرجت حاملة
إياها مضافا إليها رذاذ بصقة.

[١٣]

تستلقي أغانيك علي الرمل منهكة.. تبكي حلمها العجوز..الذي
لا يملك عصا ولا كفا يتكى عليها ولا أقداما تحمله

((في ساعة صدقه معي
قال إنه حين غلقت الأبواب وصرنا وحيدين
راودته فاكهتي وأراد تذوقها
لولا.. مانعته حصوني.
تمني حينها أن يملك عشرات الجياد لقفزها.

وأنا أيضا

أحيانا

اشتاق لولوج حدائقك و.....

.....

ياه

نسيت أن أبواب حدائقنا مغلقة - دوننا-.

لحظة ضعف

في لحظات ضعف نادرة

أشتاق أن أستلقي بين ذراعيك وأبكي
وأن تهددني
أشكو إليك (ضعف قوتي وقلة حيلتي) وهواني ويأسي
وأنه ليس هناك أمل يلوح في السماء حتى تبعثره الريح بددا
دون غيث يرويني أو يشبعني أو يطفئ حريقي.

قدمي لا تسكن شاطئه
أنت تسمعي أغانيك..
تتخذ مسكنها في قلبي..
يتقاذفها مد وجذر..
تتكسر فوق صخور الحلم.
تستلقي أغانيك علي الرمل منهكة
تبكي حلمها العجوز..
الذي لا يملك عصا ولا كفا يتكى عليها ولا أقداما تحمله
فتبقي أغانيك - حيث هي - في احتضاراتها الأخيرة
- كما هي - بقايا روح لا تملكني ولا أملكها
تتخذ موضعها لشاطئ آخر
حيث لا موضع لقدمي(((.

- يا أمل.. يا أمل.
نداء أمي أفرعني.. أغلقت المفكرة بسرعة.. خباتها في عجالة
تحت مرتبة السرير قبل دخولها ريثما أضعها في مكانها السري.

[١٤]

من منا يحيا بلا ذنوب؟ (من يقف أمام قضاة الموت
دون ذنوب يحملها كان بمثابة إله) ونحن لسنا آلهة.

- عيلة المرحوم صادق.

- دخلهم.

تجلس أخت المرحوم قدماها لا تكاد تحملانها. بينما عمتي
تقف في تحدٍ تتحدث في نبرة غاضبة.. يزعم شقيق المرحوم فيها
أن تترك الرجال يتحدثون وتصمت.. تقاطعه:
- الوحيدة وجعاني أنا وعيالي يا ابن عمي.

لا تلبث أن تلين لهجتها.. تتحدث عن الظلم و(الحق الذي
يثقل وزنه فيحمله القليل والباطل الذي يخف وزنه فيسارع الجميع
إلى حمله)^(٩).

((إيزيس يا سيدتي.. يا عمتي العزيزة.. من منا يحيا بلا ذنوب؟
(من يقف أمام قضاة الموت دون ذنوب يحملها كان بمثابة إله)^(١٠)
ونحن لسنا آلهة.. تهتفين به أن يستمع إلي صوت المظلوم تقولين
أن(همس المظلوم لا يعلوه صوت عند الإله)).. أنتبه علي صياحه:

- القهوة يا حيوان - ينظر إلينا - تشربوا إياه؟

يسارع أحدهم بإحضار قهوته يرتشف منها رشقات صغيرة
ويزفر تخرج أنفاسه معبقة بغضبه.. ترتسم خارطة علي وجهه

القهوة تتبدل تفاصيلها بتعدد رشفاته. بقايا الوجه تستقر في أركان
الفنجان لتفسح لوجه عمتي وعينيها الجريئتين اللتين تقتحمان
حصونه. يتجرع رشفة طويلة يبتلع معها كل غضبه. يقول:

- المرحوم مات بالسكتة القلبية - يرمقني بنظرات ذات مغزي -
مش كده يا منصور؟

- تمام يا كبير.

- أهه ابنكم شاهد.. مش حد غريب. يرد شقيق المرحوم:

- يا باشا الظلم حرام. يتجادل معه قليلا ويحتد صوته.

ينتفض الكبير من مقعده.. يضرب المكتب بقبضة يده.. يصيح:

- أنا ناديكم عشان نهدي النفوس وتقتنعوا إن المرحوم مات
بالسكتة.. ذه كان عزيز علينا كلنا..

لو شطار اثبتوا غير كده. يا..... يميل عليه أحد
مساعديه بسرعة مشيرا برأسه تجاه الشرفة.

يبدو أنه أخبره بوجود بقية العائلة وبعض أهل القرية
بالخارج. يلين صوته قائلا:

- وصل جماعة المرحوم معززين مكرمين للبيت.

- أمرك يا أفندم. يصيح الحاج شقيق المرحوم:

- إحنا عارفين سكتنا وحنعرف ناخذ تارنا.

صياح وهرج يصاحب خروجنا.

كل امرأة نون رجل هي خاطئة أو في طريقها للخطيئة.

حين يجيئ صباح الجمعة.. السيدات يخرجن تباعا يلقين بالماء والماء يضحك في طسوتهن وأنا ألقى بماء غسيل سراويل الصغيرة.. ماء حزين لا يضحك. تتورد وجوه النسوة في تلك الصباحات وأنا أوارى وجهي عنهن. أتشغل بإطعام الدجاج والبهاائم أو أظل راقدة دون نوم حتى ينتهين من طقوسهن التي تشعل في جسدي النار.

وهن في جلساتهن في الأفراح والجنازات لا يحكين إلا عن أزواجهن. أسمعهن يتناولن سيرتي ويحكين عني. "كات بتحبه.. لما هج(*) مع الخواجاية مابقش طايقة سيرته" يبصبصن ويتأملن ردائي.. يغمزن نساء القرية ويلمزن حين أرتدي جديدا أو تتسدل صفائري الطويلة متراقصة علي ظهري ويشمن عطري.

اسمع إحداهن تحدث زوجها عني:

- حسك عينك تروح عند أم نهى وتسألها "عايزة حاجة".. جناحها مكسور قال! دي حداية.. ده أنا أقصقص ريشها وأنتفه وأكسر منقارها قبل ما تخطفك مني وتلوف بيك.

وأنا في معظم المساءات أرتدي قمصان نومي.. واحدا واحدا.. أتأملني وأعاود التأمل.. شمعة سمراء تشتعل ليلا وتتطفئ

* - هج: رحل.

بطلوع النهار.. لا أجعل أحدا يري كريستال عينيّ الذي يمطر في
الليالي المورقة.

يأتيني كلما أرقّت يستلقي علي صدري.. يقبل يديّ وقدمي..
بيكي "سامحيني". أشكو له الوحدة و نظرات الرجال.. لمزات
النساء.. أحتضنه وأبكي.....

أستيقظ محتضنة الريح.

يسألني منصور ماذا ينقصني..ينقصني الكثير..... يكفي
إحساسي بالإهانة لرحيله.

وأنت يا جابر تقف علي البعد بشموخك وعينيك
الطموحتين.. ترمي ببضع كلمات في الهواء عبر الأسلاك.. تتبعثر
في الهواء.

أنتظرك وأجهز لك قهوتك وتبرد.. أسخنها وتبرد تقول إن
وجهها فقد ملامحه.. أنا أيضا في بعدك فقدت ملامحي.. ملامحي
كنت أراها في عينيك حلوة.. اخترتك وحدك دون سائر أولاد
الأعمام والأخوال وأنت اخترت الرحيل.

حضرة القاضي أنا طاهرة المطعونة في أنوثتها بيد من
إختارته دونا عن العالم.احكم هو يقتلني.. كل مساء جرحه يقتلني قتلا
بطيئا.. تتفرج أسنان القاضي عن ابتسامة صفراء ونظرة أجيذ
قراءتها جيدا في عيون الرجال.. يضع يده علي كتفي مدعيا الأبوة.

- يا بنتي القتل ليس من أدواته الانتظار - يلين قليلا حين يري
دموعي - إلا إذا

- إلا إذا إيه يا قاضي؟

- إلا إذا تبينت بنفسي آثار جرحه. تنزلق يده لأسفل وترحف علي

صدري ببطء.. يقترب تتسارع أنفاسه وحجابه حوله.. ألملم
ملابسي وأتراجع مذعورة.

- جرحي في قلبي ينزف.. ((تركني بعد زواجي بشهور لبلدة ليست
سوي أفواه وآذان تسير علي أقدام.. ينشرون سيرة النسوة
الغائب عنهن أزواجهن بسفر أو طلاق أو موت علي جدران
النجع.. يضرب فيها الهواء ليل نهار ويلعقون فيها بالسنتهم
الحداد^(*))) يقول:

- أضعتي وقتنا لا يوجد نص قانوني إلا إذا..... يتقدم
وأتراجع حتى التصق بالجدار يختفي فجأة ولا جدار يواريني.
أصحو وأنفاسي تتلاحق.

عيون الغرباء صواريخ تخرقني.. يقولون:

- لها قوام تحسدها عليه أجمل الجميلات.

والأقارب لولا الملامة.

وأننا..... إنسانة لي جسد يصرخ بحاجته.. بكتمانه..
بحرمانه. لم أعد أغضب من التي تخطئ في أفلام السينما كما
تربيت صغيرة.. أدركت أخيرا أنها تخطأ في لحظة ضعف..
لحظة حاجتها للتوحد بكائن آخر.

يا رجال العائلة لتضعوا عمائمكم علي رؤوسكم وسيقاننا فوق
سيقان وأيديكم في الماء البارد - وأنت مثلهم يا منصور- وأطلقوا
أحكامكم دون شفقة علي كل من تخطئ وتوهموا أن كل امرأة دون
رجل هي خاطئة أو في طريقها للخطيئة.

*- الحداد: بكسر الحاء جمع حادة.

إلي متي يشعلني ضوءك ولا تطفئني نيرانى؟!!

((كانت نجمة في السماء وحيدة وحزينة ترتعد من الخوف والوحدة.. تشكو نجما آخر أطفأ أنوارها ومضي.

قال السحاب "يا نجمتي في السماء.. أنت بعيدة وعزيزة ولا مرئية وأنا علي البعد أعشقتك. نعم لدي نهر أرضي أغمره بمائي يكفيني ويفيض. لكنني..... أشتاق لضوءك يغمر روحي.. أشتاق لاطلالة وجهك التي أعشقها - فقط - تعالى يا نجمتي ولا تخافي.. اقتربي وادخلي جنتي".

كلمات السحاب حسمت تردد النجمة ((لديه نهر ولا يحتاجني.. يحتاج ضوءي فقط ليأتنس به)).

عشق السحاب أعاد للنجمة نورها وضحكتها. وهو وضعها علي رأسه تارة وتارة أخرى فوق كل النجوم.

وهي أفسحت له في قلبها ركنا.. تسال رويدا رويدا - دون أن تدري - فملاً شغاف القلب. احتل أمسها ويومها وغدها.

يوما ما قال السحاب "حتما يغمرني ضوءك ويسعدني.. لكن أشتاق للمسك.. إلي متي يشعلني ضوءك ولا تطفئني نيرانى؟! إلي متي تظلين ضوءا فقط.. ضوءا ليس إلا؟!)).

تنادي أختي الصغرى "يا أمل" تدفع الباب دون أن تنتظر الرد.. أغلق مفكرتي بسرعة وأضعها تحت وسادتي. تسألني ماذا خبأت؟ أشغلها في مواضيع أعلم أنها تعشق سماعها.

سرقنا وهو حي ويسرق منا أحلامنا بعد وفاته.

ابن أوي يفرد أماميته ينبت له جناحان ضخمان.. يتناثر
ريشهما مشيرا به ناحيتي.. رأسه أيضا تتحرك باتجاهي. يرمقني
بعينه الحمراءوين.. أفرك عيني تتساقط دموعي بتأثير العرق
والخوف.. تتحرك ساقي دون إرادتي.

نجفة كريستال ضخمة علي شكل نصف كرة بحجم الكرة
الأرضية تتدلي من السماء.. كريستالها يبرق بألوان الطيف...
تنطفئ وتضيئ.. تضيئ و تنطفئ. فجأة تشتعل ببريق وهاج ونار
من الأرض حتى السماء. وهجها يضيئ وجهي بلون ناري..
ينطفئ الوهج في ثوان نظرت فإذا بابن أوي يختفي كما ظهر..
دون صوت.. دون أثر أو رائحة.. أصبح مفزوعا كل مرة.

غابت عمتي عن عيني وبقية النسوة.. حتما يقصدني وحدي.

قالت "عايزين نزور للمرحوم صادق يا ريتك تبجي معانا يا
منصور.. إنت راجلنا ذلك^(*)" لم أرد للذهاب.. جملتها أثارت نخوتي.

تبكي عمتي رجلها الذي نعيش في خيريه ويسع الكبير قبل
الصغير.. لا يترك مأزوما حتى يفك أزمته ((الله يرحمه كان
طماعا خائنا للأمانة. قال العروس من نحاس قلدوها بإتقان يا

* - ذلك: بفتح الدال (بلوقت) الآن.

منصور.. ثلاثمائة جنيه أعطانيها الكبير.. قال "بوسوا إيديكم وش
وضهر.. لولا الكبير....." الكبير صديقك رماك في الحجز بلا
رحمة.. الكبار يصادقون المال فقط..)).

تبكي عمتي رجلها الطاهر الذي كان يصادق الأكابر ((الله
لا يرحمه سرقنا لعنة الله عليه حتى نومي وأحلامي يسرقها مني..
سرقنا وهو حي ويسرق منا أحلامنا ونومنا الهادئ بعد وفاته)).

أمامي يقف ابن آوي فاردا جناحيه يتناثر ريشه مشيرا به
ناحية مدخل الجبانة.. يرمقني بعينيهِ الحادتين.. أنتفض رعبا ولا
أقوي علي السير.

يجري يدخل أحد القبور عند مدخل الجبانة.. ينبش الأرض
بمخالبه.. يذر التراب بأماميته.

يتمرغ في التراب قليلا ليعاود نبش القبر ((أين عمتي وبقية
النسوة.. هل يرين ما أري؟)) صعقت.. ظهر أمامي هيكل عظمي
كامل به بقايا لحم وشعر لم تتحلل بعد يحمل ملامح المرحوم لا
أدري.. ربما شبه لي. أحد أسنانه ذهبية تلمع في الشمس.. هالتي أن
أسنان الرجل كشفت عن ابتسامة واسعة.. استدرت.. تركتهم و
أطلقت للريح ساقِيّ ووقع أقدام تطاردني وصوت مبحوح يناديني
"منصووووووووووووووور".

[١٨]

وجوزك ده أمله مرة تغير عليه!

شاب يرفع سماعة الهاتف عقب صوت تليفون متسارع
الدقات (ترنك) يفاجأ بصوتي الأنثوي الهادئ أتحدث إليه بلهجتي
القريبة من لهجة أبناء بلدته.

- آلو.

- آلو.. إنت عايزة مين؟

- مش إنت ياسر ابن ناس..... اللي مدوخ البنات؟

- طب عرفتيني مش حقي أنا كمان أعرفك؟

- مالكش دعوة أنا مين وبت مين.. عايز تتكلم معاي ولا أحط
السماعة.

- لا استني وحياء أبوكي.. إتكلمي.

- حد جنبك؟

- ماحدش.. مافيش غير ابن أخوي الصغير واتخمد من بدري.

- كويس.

- إيه رأيك عايز أنا..أنا..... هه؟

- (أرتبك) إنت قليل أدب وماتربتش.. الكلام ده تعمله مع
بت.....ولا مع صاحبك السوداء التخينة العانس.

- له له له..... ده إنتي عارفة كل البلاوي المكفلتة(*).. إنتي مين
وبتتكلمي من وين(**)؟!

- بأتكلم من وين.. بتكلم من خشمي(***).....(أضحك).....
(يضحك) طب سلام.

- إستنتي قبل ما تحطي السماعة حتتصلي بكرة؟ ولا أنا اللي اتصل
بدل ما كلفك.. هي نمرتك كام؟!

.....-

- وحياة أبوكي لتقوليهـا.

- طب معاك ورقة وقلم إتملي - أمللي عليه رقما- يكتبه وهو
يردد الأرقام ورائي [يتوقف فجأة] يصيح:

- يا بنت الإيه وعرفتني نمرة صاحبتني الجديدة كمان.

-(أضحك) فاكرنني هبلة.. أنا اللي حاتصل بيك بكرة بعد الساعة
انتاشر بالليل أبقي ارفع السماعة علي طول.

- أنا ما قولتكيش... بكرة حابات في الزرع... الدراسة جاية
تدرس القمح.

- يبقي بعد بكرة. سلام بقي يا ياسر(أضحك).

- حاستني بعد بكرة علي نار يا بت ال..... الناس الطيبين.

- ها ها ها ها ها.

* * * *

- آلو...-

*- المكفلتة: المخبأة.

** - وين: أين.

*** - خشمي: فمي.

- آلو.. عايزة مين.
- عايزة اسماعين.
- ما قاعدش.. نقوله مين سألت عليه؟
- مادام ما قاعدش خلاص أبقى أتصل بيه ثاني.
- مش لما أعرف إنتي مين وعايزة جوزي في إيه؟ إنت م البلاد ولا.. التلفون ترك لك لكن صوتك مش غريب علي .. إنتي بت مين ومن وين؟
- إيه كل دي أسئلة.. وجوزك ده أمله مرة تغير عليه؟!
- إنت بت سافلة وقليلة الرباية.
- أغلق المسماع بعنف وأنا أسب وألعن ((يكفيني اليوم.. حرقت دمي الله يحرق دمها)) أعرف أنني كالمعتاد لن أنام حتى الفجر.. أتقلب عند الأذان.... أنام حين تتاديني أمي للصلاة.

تصهل خيوطي الليلية في حضنه

((هل حقا سيعود؟ أصدق في عينيه.. أتأمل ليلهما.. صفاءهما.

جابر قهوته تركها تبرد.. قال سيأتي.

- وحشتيني يا طاهرة.

الساعة التي أحضرتها تدق اثنتي عشرة دقة وقلبي يدق معها.. منتصف الليل وأنت لما تأت بعد.

تقف أمامي وغمازتك في خدك الأيسر تضحك.. أدقق في ملامحك.. أنت كما تركتني.. سمارك.. شعيرات شاربك النافرة.. شعرك الفاحم.. شحمتا أذنك الملتصقتين.. شفتاك حين تخرج منهما الكلمات الحلوة أو الغاضبة.. الكلمات الملقاة بلامبالاة.. صمتك. لمسة يدك.. قبلائك.. حضنك الدافئ.. حركات يديك.. إيماءاتك.

إحساس غريب شعرت به.. إحساس بالفقد القريب.. هاجس انقبض له قلبي والزغاريد تملأ الدار ويدك في يدي في طريقنا لموكب الزفاف.

تقبل يدي وتعتذر.. تعوضني الأيام العجاف (ونسيت حقدي كله في لحظة / من قال إنني قد حققت عليه)^(١١) تستلقي رأسي على صدرك بأمان.. تصهل خيوطي الليلية في حضنك.. سأخضبها بالحناء وأعيد رسم ملامحي.

تعال وقل أحبك.. وحسبك القادر علي إعادة تشكيل
ملامي.. ملامح امرأة متوحدة برجل يشكو لها غربته ويقص
عليها حكاياته.

هل لاحظت.. نفس تسريحة زفافي.. نفس ردائي ليلة
عرسي.. قطعا ما زلت تتذكر؟

أري معك العالم من جديد.. تحكي لي وأسألك رأيت من؟
كلمت من؟ أما عن امرأتك الخوجاية لن أجعلك تحكي عنها أو
تذكر اسمها أو أية تفاصيل عنها.. لن أسمح لك.

ستسألني عن عاداتي في غيابك.. كم خرجت ومتي خرجت
ولماذا؟ وأنا أحكي لك.. أحكي لك ما حدث خلال أربع وعشرين
ساعة في اليوم.

من قال إني قد كرهتك.. كل غفراني أمنحك إياه.. (كل
ثماري.. ألقى.. عبقري.. ورحيق أزهاره).

ستكون أنت كما أنت طبعاً.. كما تركتني.. ببريق وجهك
ولمعتة.. بلامحك التي أحفظها بقلبي جيداً.. بنظراتك المتطلعة
للسماء دوماً.. قطعا لم تتغير)).

[٢٠]

خمس أنامل تعاود الظهور تمتد منها عشرات الأذرع
لتلفني بإحكام.. تحكم قبضتها علي عنقي وجسدي.. أسمع
فرقة عظامي المنسحقة والزبد الأبيض علي جانبي فمي.

حين أضع رأسي علي الوسادة تتدس عمتي عند طرف
الآخر من الوسادة.. أقلب الوسادة تتجول علي الفراش. يتململ
أخي الصغير النائم بجواري.. أعطيها ظهري ترتفع بوجهها
لتعكسه المرآة أمامي.. أدفن في الوسادة وجهي أصارع الأرق..
أحاول قهر الأرق يقهرني.. يجبرني علي مصاحبتة كل مساء لا
أملك سوي الإذعان. لا ينسي أن يغلق جفوني حين يقرر الرحيل
لأصحابه الكثيرين المتعبين.

أراه وهو يصارع الموت والدماء تتدفق بغزارة من فمه
وفتحتي أنفه.. يده ترتفع بوهن ويناديني "منصور".. تقبض كفه
علي الهواء بلهفة.. تتبسط فتبدو خطوط العمر بها قصيرة
ومنحنية.. تغوص قابضة علي الهواء.

خمس أنامل تعاود الظهور تمتد منها عشرات الأذرع
لتلفني بإحكام.. تحكم قبضتها علي عنقي وجسدي.. أسمع فرقة
عظامي المنسحقة والزبد الأبيض علي جانبي فمي.

تمتد إحدى الأذرع تتفض كسرات عظام قفصي الصدري..
تتسلل لتنتزع قلبي.. تضعه فوق كفة الميزان.

(يا قلبي لا تشهد ضدي.. لا تعارضني أمام [عمتي].. لا
يعلو وزنك سوي لصالحني أمام سيد الميزان أوزيريس.. لا تسمح
أن تفوح من اسمي رائحة كريهة وأنت أيها العادل "أوزيريس" لا
تتطرق بالحكم قبل أن تتأكد من سلامة الميزان)^(١٢).

داهمتني الأفكار السوداء ((عمتي... هو هرم وأنا ما زلت
شابا... كذبت... الظلم... ساموت... لا أحد يموت من الجوع...
العرائس... نعم كذبت... وشي بي... أنا كبير إخوتي... لا يملك
التمثيل... تعبت... أبي في عالم يملكه وحده... ضربوني... هو
خائن سرقني... أيتام لكن لديهم معاش وأموال وأرض)).

أنقض أتسوس عنقي.. لا آثار لأذرعها القوية.. أغسل
وجهي وحين أهم بحلقة ذقني - لم أقربه منذ الحادث - يرتسم
وجهها أمامي مرتدية جلبابي.. تضحك ضحكتي الباهتة المعتادة.
حين أتسوس وجهي.. أجده حليقا ناعما دون شارب يعلو
فمي.

حتما هو يلعن أفلاطون وفلسفته التي لا
تشبع ولا تروي ظمأ العروق الساخنة

((يختار البعد طواعية.. تراني أقدر حقا؟ ما عدت أطيق
صبرا.. يظن الهاتف رسولا للوصال.

ذبت معه في قلب واحد منذ زمن.. الآن مرت أيام كثيرة
لم أراه ولم يرني.

تراه يقدر يوما علي الفراق.. لم أرتكب جرما جزاؤه البعاد.
وهو يمعن في الهروب.. يدبر (لإدمانه انسحابا بطيئا من
دمي)..يباعد مرات اللقاء.

يسافر.. يرحل بصوته عبر الأماكن..((لم تقل إني راحل)).

ابتسامته تشكو نظراتي الحزينة عند وداعه.

أضع الهاتف وأمنع عبارات تود الرحيل وراءه.

ولأنه أصبح جزءا مني وأصبحت قطعة منه أشعر
بأحاسيسه.. متي يحزن؟ متي يغضب؟ متي يغار؟ متي يكذب؟ -
هو لا يستطيع قراءتي مثلما أقرأه - حتى عندما أراد البعد.. من
أول وهلة أحسست.. بصعوبة منعت عباراتي عند وداعه.. كنت
منقبضة.. أحس قلبي أنها النهاية.

ففي بعباده تتتابني الهواجس وفي بعبادي يتمني نسياني.
بمجرد رؤيتي أمامه يتراجع.

يفكر ((لا أستطيع الاستغناء عنها أبدا)).

أشعر بانقباض في قلبي.. لو هاتفتني قائلاً " لنفترق يا أمل"
لساعدته.. لن أرجوه.. لن أبكي أمامه.. لن أجعله يري دموعي أو
يري وجهي فيتراجع.. سأبتعد لأقصى ما يمكن.

لكنه وحده يبتعد ووحده أيضا يعود.. ((لم أمنحه سوي
كلمات(كلمات ليست كالكلمات) لم تصرفه عن التفكير في
الرحيل.. حتما هو يلعن أفلاطون وفلسفته التي لا تشبع ولا تروي
ظماً العروق الساخنة))

أشعر بمرارة وإحساس مفقود بالأمان.. أقسم " محاولته
القادمة سأجعلها الأخيـــــب....."

ياخذني الحنين ثانية.. أنا بعيدا عنه.. بقايا امرأة... ليته
يدرك كم أحبه(((.

الإرهاق يغلق جفوني عنوة.. يوقظني صوت المفكرة وهي
تسقط علي الأرض في صوت مسموع.

جلس يأكل بتأفف ناظرا إلى الذباب الذي يحوم
حول الطعام الساخن والساقط علي وجوه لا تهشه

يومان بعدها عاد جابر وخيرات الدنيا معه. قلت:

- أقعد في بلدك ولم لحمك يا جابر.

- مرّتي غلّطت.. ما كتلتهاش ليه يا منصور؟! - قام واقفا - أكتلها
(*) أنا..... قاطعته:

- مرّتك بت ناس يا جابر ما تعيبش.. غيرش كلام الناس.

السنة مجلس العائلة ونظراتهم أخرسته.. قالوا:

- كفاياك سرّمة في بلاد الخواجات.. أبوك عيان ومرّتك طعم
العسل في حنكها مرر.

- مرّتي لو خطّطت(**) أدفنها حية.

- لا. طاهرة ما خطّطش يا جابر.

- أمال ليه بعتولي أسيب حالي ومحتالي عشان دلع البنّنة(***).. قلت:

- لو عايز ترجع يا جابر ارمي اليمين علي أختي قبله.

*- أكتلها: أقتلها.

** - خطّطت: أخطأت.

*** - البنّنة: بكسر الباء البنات.

- والبازار؟ همهم الرجال وتشاوروا بالأعين. قال كبير المجلس:

- نلم من بعض ونكمل ليك يا جابر.

- ومرتي الخواجاية؟

- إيعت لها ورقتها.

جلس يأكل بتأفف ناظراً إلي الذباب الذي يحوم حول الطعام الساخن والساقط علي وجوه لا تهشه.. والأيدي المعروقة التي امتدت لآخرها بخمس أصابع تغمس الطعام من أول الطبق لآخره وتدفع باللقم الكبيرة في أفواه مفتوحة عن آخرها تلوك الطعام بصوت مسموع. قام بسرعة.

- ما تأكل يا جابر!

- معدتي ما بتتحملش العدس. خالي قال:

- الله يرحم جدك أبو أبوك أكل البرص اللي سقط في الملوحة.. سنين والبلد بتتحاكي بيه..... قاطعه عمي بغضب:

- وبعدها لك ما تتلم. إنت عايزها عركة(*) ياك(**)؟! خرس خالي وابتلع كلماته.

((طوال الجلسة وجابر يبدو ساهما شاردا.. الفرحة لا تطرق وجهه.. يبعثر نظراته الشاردة علي الجبل الباصص علينا من النوافذ.. أعلم أنك تكره الجبل.. تقول إنه لو ينطق ويخرج أحشاءه لكفانا غربة ورحيل نعيش ملوكا نلبس حريرا وننام علي حرير.. الجبل يحفظ سره ولا ينطق بمكنونه وكنوزه المخفية لا يعنيه أمرنا وحالنا يا جابر.. يتأمل أبيه - علي كرسيه المتحرك -

*- عركة: معركة.

** - ياك: للإستفهام بمعنى هل.

الذي أقعدته أحجار الجبل حين سقطت فوقه والمقبرة الأثرية قاب
قوسين أو أدنى منه.

أشعر أنه ينتوي أمرا.. ما هو لا أعلم؟ ربما يريد حفر
الجبل.. هل تعلم أنت يا جبل؟ هل أخبرك بنيته؟ حتى لو علمت لن
تبوح)).

[٢٣]

((الوقوف لم يجد سوى أنثي الأسد ليسبني بها. أيضا
يضع المسماع بصوت يخرق أنثي.. جاتك قنبلة)).

- آلو

- آلو.. إنت تاني يا خرابة البيوت العمرانة.. ربنا يهدك زى ما
قلقتينا.

- للدرجة محروقة مني (أضحك وأضع المسماع بسرعة).

* * * *

- آلو

- آلو يا حبيبتي.. إتاخرتي ليه.. أنا علي نار.

- حبيبتك ومرتك؟

- مرتي وحشة.. ما تجيش في نص جمالك.

- هو إنت أريتي ولا شفتتي يا نتاش.. ما يمكن أطلع وحشة في
سحنة مراتك.

- وحشة! فيه واحدة وحشة تعرف تقول الكلام اللي بينقط عسل..
أنا حبيبك حتى لو كتي قرده.

-(أضحك) الملاقظ سعد يا.....- أشعر بحركة - سلام بقي
الظاهر حد صحي.

- حتتصلي بكرة؟ ولا أقولك مليوني نمرتك وأتصل أنا بيكي.
- كان غيرك أشطر يا روح أمك (يضحك) حأتصل بعده عشان أوحشك شوية.
- استني أنا ما أقدرش أص..... (أقاطععه بوضع المسماع).

* * * *

- آلو
- آلو.. إزيك يا.....
- أهلا سيادتك مين؟
- يا خاين.. نسيت صوتي وأنا.....(يقاطعني)
- إنت بت لـ... ومش لاقية حد يلمك ((الوقح لم يجد سوي أنثي الأسد ليسبني بها. أيضا يضع المسماع بصوت يخرق أذني.. جاتك قنبلة)).

* * * *

في كل مجلس فسي قرية الكسارة ينطرقون لصاحبة المكالمات المجهولة التي لم تترك رجلا دون أن تشاغله ولا امرأة دون أن تشاكسها.. تعرف كل الرجال والنساء.. أسرارهم المخفية.. فضائحهم وفضائلهم.. لهجة الفتاة تقترب من لهجتهم بينما دقائق الهاتف تأتي متلاحقة- أي من خارج القرية- أقترح أحدهم أن يكتبوا طلبا جماعيا لهيئة الاتصالات لإدخال خاصية إظهار الرقم في هواتف القرية لكن... (موت يا حمار).....(يوم الحكومة بسنة).

تعددت ضحاياها.. تزوج عبد الصمد علي امرأته بعد عشرة
عمر وتركها معلقة لا يلمس لها عتبا.. قال إن صاحبة المكالمات

فتشت وجعه بكلماتها الناعمة الرقيقة - ربما الزوجة الجديدة تملك
نعومة كلماتها ورقة مشاعرها - بينما تم طلاق أخرى.
حاصرت الاتهامات إحدى بنات القرية التي سافرت لنفاس
شقيقتها في بلدة بعيدة.. ظلت الألسن تتناول سيرتها بالردى..
أنقذها استمرار المكالمات عقب عودتها للبلدة.

[٢٤]

فاض نهري واختلط بمائها.. قالت الآن ارتويت

كنت تنتظر للنيل نظرات طويلة غامضة.. بداية الغروب
أعطت صفحة النيل سحرا حزينا.

فجدة خلعت طرحتها بعدها عباؤها.. ألقت نفسها في النيل.
كانت نعيم كسمكة تعشق الماء.. تعرف مسارها ومستقرها..
مبتداه ومنتهاها. وقفت في ذهول.

قالت إن النيل غواها.. ناداها لتلتقيه وترتمي في أحضانه
كما عوته علي ضفاف قريتهم الصغيرة. سألتني:

- هل تغير من النيل يا منصور؟

-.....((هل بدت علامات الغيرة علي وجهي؟! من أين أتاها
هذا الإحساس؟)).

- للنيل سحر.. بمجرد نظرتي في عينيه يدعوني.. لا أستطيع
المقاومة.. اخلع أرديتي وألبي مسحورة.

كانت تغوص تحت الماء وتعاود الظهور.. نادتني:

- تعال يا منصور..((كانت صورتني ترسم علي النيل وفي
عينها.. لم أرني من قبل وسيما هكذا))

كانت تغيب تحت الماء حتى أظنها لن تعاود الظهور.. تشق
الماء فجأة.. تتاديني:

- تعال يا منصور - تابعت - هل تقاوم غواية النهر يا منصور؟
((قالتا بلغة أدرك تماما تمييز مفرداتها حتى المتوارية
منها)). فاض نهري واختلط بمائها.. قالت الآن ارتويت.

بحثت عنها في اليوم التالي لم أعثر عليها. هل كانت جنية
النيل؟! أين لقيتها للمرة الأولى.. أحاول تذكر كل
التفاصيل.. الصغيرة والكبيرة.. هل انشق النيل عنها؟! بحثت عنها
بطول المدينة لم أجدها. في قريتها التي ادعت أنها جاءت منها قالوا
لا نعرف فتاة بوصفها واسمها ورسمها.. هل ابتلعتها الأمواج؟!!

أحد الشباب بدت عليه علامات الاضطراب عند سؤالي
عنها.. بعدما ألححت عليه وأحس بلهفتي قال إنه كانت فتاة
بوصفها واسمها.. من سنوات بعيدة بعيدة كانت تقف علي النيل
كثيرا وتعموم في الماء كثيرا وعند العصري بعيدا عن العيون
تتقافز في الماء كسمكة تعشق النيل ويعشقها.

ما لاحظته البنات أنها قبل اختفائها ونزولها النيل للمرة الأخيرة
كانت تحديق في الماء طويلا وتنتظر للسماء طويلا ولا تكلم أحدا
مطلقا. بحثنا عنها كثيرا فوق الماء تحت الماء لم نجد لها أثرا. ما أثار
الريبة والشكوك أن والديها لم يذرفا دموعا واحدة عليها.

عدت للمدينة حيث قابلتها للمرة الأولى بحثت عنها.. لم أجدها.

((لماذا كلهن يرحلن؟! سأنساها سريعا رغم كل البلبلة
والشجون والغموض الذي أثارته في نفسي (يأتي الهواء محملا
بذرات صغيرة من مادة النسيان.. تلتصق بالثياب فتذوب الثياب..
تلتصق بالمدى فيصير المدى أصغر من بيتي.. تلتصق بالقلب
فيفني الشوق)^(١٣) حتما سأنساها)).

[٢٥]

تعتقد أن للحب زوايا عديدة.. جميلة.. رائعة..
تركت أجمل الزوايا وتقصت دور المنتقم والتفطت
بكاميرتك الزاوية الحادة التي تنبح وتريق الدموع.

((قبل خصامنا الأخير كنت رائعا.. كنت أحسد نفسي
عليك.. لم أشعر بحبك أو قربك مني هكذا.. ليثا تعود تلك الأيام.
سرت خلفك وأنت جالس كنت أتمنى أن أطوق عنقك أو
أضع يدي علي كتفك ببساطة.. لكن.....

كنت علي يقين إنني سيمكنني ترضيتك لتعود رائعا كما كنت.
ليتك تغيب عني - بوجهك الضاحك وعينيك اللتين تحبانني
- كلما انفردت بنفسي لأتفرغ لأشياء أخرى. ((لا توجد أشياء
أخري أحلي ولا أهم ولا أحب لي منك)).

كنت سأقول لك إنني اشتقت لك هذا الأسبوع أكثر من أي
وقت مضى.. لا أعلم لماذا لكنه ما حدث.

أتعجب كيف أن خلافا بيننا يمتد لعدة أيام؟!

أتعجب كيف يطيعك قلبك أن تهجوني بكلمة أو عبارة ما
وأنا التي عقلي يدور دائما لانتقاء عبارات مواتية لمشاعري رغم
كونك لا تسمعها ولساني لا يبوح بها إما سهوا.. إما خجلا.. أو
لوجود آذان أخري.

أدعي لنفسي أن الأيام الأخيرة كانت صدمات صغيرة لم أتوقعها منك.

أعتقد أن للحب زوايا عديدة.. جميلة.. رائعة.. تركت أجمل الزوايا وتقمصت دور المنتقم والتقطت بكاميرتك الزاوية الحادة التي تذبح وتريق الدموع.

أظنك لا تعرف كيف تتفادى جرح قلبي بين الحين والآخر.
أتساءل لماذا حين يعشق أحدا بدلا من إهداء معشوقته زهورا..
يهدىها قذائف من كلمات جارحة تجرح قلب معشوقته وتدميه؟
لماذا أيضا لا نملك القدرة علي الغفران لمن نعشقهم رغم الاعتذارات؟

أخيرا.. أعتقد أنني لا أستحق منك هذه القسوة..... ليتك فقط تعرف كيف تحبني(((

لأول مرة لم يقاطعني أحد أثناء الكتابة. وضعت مفكرتي في المكان السري خلف إطار يتوسط مدخل الشقة حتى لا تقع صدفة في يد متطفل. (إذا أردت أن تخفي شيئا ضعه في أوضح مكان).

أنتزع جسدي بعيدا.. يمضي ويغلق دونه الأبواب.

أنت لست أنت!!! يدك باردة.. قبلاتك أسكنت الثلوج بوجهي
وقلبي.. نظرة إتهام في عينيك يا جابر لا تصرح بها.. تحملني
خطايا العالم وسبب خروج آدم من جنة الخواجاية. وأنا بناري
أشتعل هنا.

لم تسألني عن رضيعتنا.. لم تحتضنها وكأنها ليست ابنتك.
- تعال قهوتك ساخنة. تمسك بالكوب تعترض أن الوجه
حط عليه الذباب.

أهكذا عدت؟! القطن الأبيض تسال وهزم الليالي السوداء في
شاربك وشعرك.. لماذا لا أراني في عينيك؟! لماذا تفتش الأرض
بنظراتك منذ وصولك للدار.. هل فقدت شيئا؟! آه.. فقدت الكثير..
براعتك.. ابتسامتك.. قناعتك بما في يدك.. نفسك الهادئة المطمئنة.
فقدت بهجة وجهك ولمعته.. ماذا أيضا فقدت لا أعلمه؟

تجلس علي كرسيك كملك فقد عرشه.. تحمل علي كتفك
آلاف الهزائم.. مالها نظراتك خجلي تمسح الأرضية التي تحولت
لسيراميك كما أرسلت وطلبت.. جدران الدار المدهونة الذي أعدنا
بناءه وارتفع طابقا كما رسمت وخططت.

جسدك العفي أصابه الوهن (فيم أبليته؟) أنت لست أنت وأنا
لم أعد أنا.. المتلهفة والمشتاقة التي أحبتك من قبل.. ثلوج تتراكم

بيننا تحاصرنا حتى في الفراش.. لم نعد كما كنا.. أصبحت نارا
تشتعل في أحضاني.. نارا تلتسع جسدي.. لم تعد رجلي الذي
انتظرته ما يقارب العام.. ليلتك ما عدت.

الحجرة ضيقة تزداد ضيقا.. والسرير في المرآة يبدو
متسعا.. وجهك المتطلع في المرآة انزوي في ركن ووجهي احتل
المرآة... وحده.

بدا بشعا حين طرح ملابسه أو ربما لم يكن بشعا.. ربما
أنا..... لا أدري.

نظراته مطرقة أحيانا.. شاردة كثيرا وعيناه بليدتان.. يداه
ترتعشان. أنفاسه تجثم علي صدري وعطره يخنقني.. يضيق
صدري.. أبعثر نظراتي علي الجبل الرابض خلفنا.. ألمح الجبل
يضيق الخناق علينا ويحاصرنا.. أختنق. تشرد نظراتي للنافذة
المفتوحة والسماء المتسعة والقمر الذي تظله غمامة.

يستلقي منهكا يبكي حدائقي المغلقة دونه.. يقول إنه مرهق
من السفر.. أنتزع جسدي بعيدا.. يمضي ويغلق دونه الأبواب.

[٢٧]

انطلقت يمناي تعيد تمثيل المشهد الذي أداه بيسراه
كما حدث مرات ومرات كلما اختليت بنفسي

((وإحشني من هنا حتى أعرق عضلة في قلبك
تريدني أن ألقى قسوتي في وجهك.. وأنا لم أر سوي
ملاحك المرسوم فيها مليون بسملة وعينيك اللتين تضحكان في
وشي وإرهاق وهموم العالم يسكنهما.
تهمس لي وتبص بعينين تجمعان شقاوة العالم.. تطل
العفاريات منهما وتتقافز تريد الإقصاح عن نفسها.
من أول نظرة أفهمك.. تتلفت حولك "ممكن أحضنك قدام
الناس" ألتفت حولي وأضحك.
قبل عبوري الوحل تلقي حجرا.. حقا أنك رائع ومختلف.
أعطيتني عيونا تضمني وقلبا..... و [أنا أحبك وأقبل الركن
المنزوي الضئيل القابع في ظلام قلبك.. أشعر أن الله أعطي لي
الكثير والكثير وأنه وهبني (ملكا لا يبلي) وعرشا ملكته ومكانة لم
تعط لأحد قبلي ولا بعدي].
كيف أكون عذابك وأنت سر سعادتي؟
قلبي يموت من الحزن ألف يوم في اليوم لو كنت يوما
مصدرا لحيرتك وشقائقك)).

((كنت أحلم بسيناريو آخر بخلاف ما حدث.. لم تتحقق
سوي لمسة يده التي أشتاق لها كثيرا.. كنت أتمنى أن يـ.....
و..... لكن المشهد آثار ذهولي ونشوتي وكأنني أحلم..
لمساته علي ساقي.. علي ظهري و.....
بعدها وبالرغم مني انطلقت يمناي تعيد تمثيل المشهد الذي
أداه بيسراه كما حدث مرات ومرات كلما اختليت بنفسي)).
طرقات علي باب الشقة.. ترحيب بالضيوف وأمي تتناديني
"يا أمل" أهزول قبلما تأتي أختي الصغيرة بنفسها لمناداتي.. أخبئ
المفكرة تحت الوسادة لحين رحيلهم.

الغربة أبدلت وجهه الوسيم وجهها لتيس يضاجع الإناث أينما يجدهن.

- إنتي مش حاسة بيه لساي بأحبك يا شمس.

((منذ طفولتنا وأنت حبي يا شمس.. لعن الله الغربة التي انتزعتك مني وأهدتك لرجل غيري.. هو أيضا رحل للخليج مثلي.. هو عاد ملكا وأنا ازددت صعلكة.

دائما تتحاشى انفرادي بها.. وحيدة مثلي.. حزينه مثلي.. شهر واحد في العام يقضيه معها والباقي بالخليج.. توفي شقيق زوجها بالقاهرة.. استعرت سيارة صديقي.. قلت لهم "السفر بهدلة تسافر برفقتي وأهلي".. قالوا "ونعم يا منصور"- من منا لا يكذب - قلت:

- خالتي تعبت لن تسافر معنا.. قالت:

- لا بأس. قلت:

- عمتي شفيت لن تسافر معنا.. قالت:

- لا بأس.. قلت:

- أمي اعتذرت لن تسافر معنا.. ارتعشت أهدابها)).. قالت:

- افتح الباب يا منصور.

- إحنا عدينا حدود البلد والدنيا ليل والليل طويل بدوتك يا شمس.

- إنت عايز مني إيه يا منصور؟ أنا متجوزة وبأحب جوزي؟
- ماتخدعش نفسك يا شمس إنتي ما حبتيش ولا حتحبيش غيري
(تطرق).

- حتى ولو ده صحيح.. عايز مني إيه؟

- أنا بحبك ومحتاجلك يا شمس.

((نحن في السيارة لا ثالث لنا والليل أمامنا طويل.. في
القاهرة أيضا شقة صديقي لا أحد يسكنها يا شمس ومفتاحها في
جيبى... لحظات هاربة نقتصها.. أمام الباب وقفت.. قالت:
- افتح الباب يا منصور)).

- إنت عايزني الليلة يا منصور.. كل حاجة فيك تغيرت حتى.
سلامك ولمسة إيدك.

- طب هاتني إيدك كده حسي بلمسة إيدي - أعطيتها يمناي وقدت
بيسراي.. تساقطت دموعها - فيه إيه؟ زعلتك في إيه يا شمسي؟

- أنا مش عايزة أضعف. الليل و.... حاجات كتير خلتنني أحس
إنسي عايزة أترمي في حضنك وأنا بألمس إيدك يا
منصور. ((أمسك يسراي بيمناه لثمها لثمات.. اشتدت بعدها
حرارة لثماته.. أسحب يدي كلما تقترب سيارة. شفتاه تتحرك
علي ذراعي بجنون تتوقف عند مرفقي)).

- [أشير للنخل علي جانبي الطريق] حبك زى النخل عالي
وطارح عمره ما يموت جواي يا شمس. ((قلت إن النخلة
عمتنا.. تشبهنا كآدميين تبدأ صغيرة وتكبر.. تتحني قامتها عند
الكبر قبل السقوط والموت مباشرة.. نلمح والسيارة بسرعة
نخلة منحنية هامتها تميل بأوراقها الصفراء نحو الأرض..

انقبضت شمس.. قالت إنها تكره انحناء النخل والبشر وتكره الموت أيضا)).

- احضنيني ((أتمنع.. يقترب بشفتيه أكثر.. يمد ذراعه علي أتساعه أبتعد قبل ابتعادي أجد نهدي في يده أنسل بسرعة.. أسمع نعيق بومة)).

- أعوذ بالله.. ((أفيق))

- دي كلها مخلوقات ربنا يا شمس.. بتسبحه.. ((أقبل يدها وأضعها علي صدري.. بطني.. أسحب يدها لأسفل بالتدريج.. تشهق وتسحب يدها وتسبني سبا غير جارح)) تسألني.

- تأكل؟ ((تخرج بعض الشطائر.. أباؤنا كانوا يتزودون بالحمام والدجاج المحشي.. جيلنا يحمل الشطائر زادا.. طلبة الجامعة يأكلون أكياس الشيبسي والبسكويت.. من سيأتي بعدهم لا نعلم بماذا سيتزودون في سفرهم الطويل ربما كبسولات وأقراص)).
((أوقف السيارة وقضم شطيرة واحدة.. تركته يسحب يدي ويضعها من جديد ويضغط.. لحظات ضعف لم أعشها من قبل.. بدا وكأنه في عالم آخر.. كرر المشهد مرات.. في النهاية ثرت.

قال يبدو أنه ضل الطريق.. اللافتة أمامه (منحنيات شديدة الخطورة) هل نعود ونبدأ من طريق آخر)).

((حين خرجت شمس من الحمام وجدت باب الشقة موصدا.. زعقت في "افتح بالباب يا منصور" مما تخافين أنا وأنت وحدنا يا شمس؟! غيبة أفسدت اللحظة التي انتظرتها طويلا)).

((بدأ يحرك يده علي صدري أبعدتها.. تسلل إلي ساقي و..... بعد تمنع تركته.. ردائي السميك جعله يرفع يده سريعا وينتبه للطريق أمامه)).

- طب هاتي بوسة.

اقتربت.. قبلتها بهدوء في الأولي.. تذوقتها بلساني في الثانية.. في الثالثة بلغ بي الوله مداه كنت ألتهم شفيتها التهاما في صوت مسموع.. وجهها كان يتلون بألوان الطيف بينما لم ترفع عينيها في وجهي.. قالت:

- أنا مش نسيالك إنت في بالي دايم يا منصور.. البت ما بتتناس أول واحد لمس شفايفها ((كانت أيام يا شمس ليتها تعود.. نغير سيارة قادمة علي بعد أفاقني)).

((قالت "لو ما فتحتش باب الشقة حازعق" غبية!!!!!! أفست نشوتي وتعب الطريق وكل اللحظات الجميلة التي اقتتصتها في السفر الطويل.. كان طبيعيا بعدما حدث أن..... غبية))
((وصلنا ظهرا. أوقف السيارة لدهشتي - وأنا الجاهلة بدروب القاهرة - لم أزرها سوي في شهر العسل مع زوجي - في منطقة شعبية أمام أحدي البنايات.. من أول وهلة أدركت أنها ليست شقة العزاء.. لا مجال للتراجع ولفت الأنظار.. رجال علي المقهى المقابل بأعناقهم يطلون.

قدمني لسيدة علي أنني أخته - رغم تباين ملامحنا أنا البيضاء بعيني العسليتين وهو شديد السمار بعينه السوداوين وملامحه الوسيمة- أتتنا بزجاجة ماء مثلج.. دخلت الحمام اغتسلت.. وجدته أغلق باب الشقة بالمزلاج.. يعلنون سخطهم - أقاربه - ويقولون إن الغربية أبدلت وجهه الوسيم وجها لتيس يضاجع الإناث أينما يجدهن.. لا ينظر لفتاة إلا بشيق)).

((قلت لها "عينيك يا شمس بلون العسل أجمل ما فيك".. قالت بدلال "بس عيني يا منصور حلوين؟" تأملتها من رأسها حتى

أخمص قدميها بشبق.. أطرقت بخجل.. فاجأنتي سيارة تتقدم من اليسار جعلتني أسحب نظراتي لأرميها علي الطريق)).

((حين أرهقته القيادة وغلبه النوم أسند رأسه للخلف وأوقف السيارة.. بدا مرهقا ورقيقا وحنونا.. عيناه عذبتان ناعستان تحبني و شعره مقصوص ومصفف بشكل جيد.. مررت يدي علي شعره قائلة: - المرة الجاية إدي الحلاق بيضة ورغيف زيادة يخبي الشعر الأبيض. كانت شعيرات بيضاء متنافرة تغزو شعره رغم كونه يماثلني سنا.

- الغربية والهموم يا شمس.. غربتي في السفر.. غربتي في السجن وغربتي في بلدي.. غربتي عنك يا شمس.

- كلنا غربا يا منصور (طوبي للغرباء) ((.

((- إيه اللي غيرك يا شمس.. أوعدك مش حازعلك.

- لو ما فتحتش باب الشقة حازعق يا منصور.

كنت أنتظرها.. أنتظر أن (أفج مسامات تتأرجح/ أقضم ذؤابات لم تبرح/ أجز شعيرات تتفتح/ يشعلها الوهج الشهوي/ تغيب فأتمطي)^(١٤) أفقت علي صراخها في وجهي "افتح الباب".

فتحت الباب.. قلت:

- إنت غبية وجبانة.

((هو الغبي.. كيف يتصور أنني سأتعري لرجل ليس

حالي.. غبي))

((أوصلتها لأقرب مواصلة وأنا ثائر تماما بعدما اصطدمت

سيارتي - أقصد سيارة صديقي - في سيارة أخرى بسرعة..

لعنت شمس وكل النجوم.. أفلتت بفعلتها شمس)).

[٢٩]

في الساعات الأكثر قربا وحميمية يمكنه أيضا... أن يقبل قدميها

(حفر أصابعي بلحم [كتفك] / في ساعات الوجع الحلو) (١٥).

ملحوظة:- يا لسذاجتي! كنت أظن أن الرجل - الجنوبي خاصة - لا يمكنه تقبيل يد امرأة.. لكنني أدركت أنه في الساعات الأكثر قربا وحميمية يمكنه أيضا... أن يقبل قدميها)))).

- يا أمل. تليفون.

أختي تتادي.. لا يمكنني الكتابة أبدا دون إزعاج.

[٣٠]

قال آخرون هم مائة بل يزيدون.. حيثما
يتوقفون تشتعل النيران في المدينة

قال أحدهم إنه كان مشهدا لن تنساه المدينة طويلا..أسنة النار
كانت تتدافع للسماء ودوي انفجارات يُسمع علي بعد بينما أضواء
الألعاب النارية المبهجة تملأ سماء المدينة التي مازالت تتأهب.

تساءل الناس في المدينة لماذا أطلقوا الألعاب النارية واليوم
ليس بعيد ولا موسم ولما أعياهم التفكير خمنوا إنه بمناسبة العيد
الذهبي أو الفضي أو ال.....(أي عيد والسلام) لافتتاح أحد
فنادق الخمس نجوم التي تسكن جزر النيل.

هرعت قوات المطافئ لمكان الحريق.. ظلوا ساعات
يحاولون إخماد النيران التي انتشرت في فيلا الكبير وحديقته
وانتشرت بعدها في عدة أماكن بالمدينة أيضا.

تجمعت قوات الأمن تحيط بالفيلة وتسد المداخل والمخارج..
تقبض علي كل من تصادف مروره في هذا الوقت المتأخر من
الليل وتمنع مرور أي متطفل.

لما انتشر الخبر هرول البعض تاركين نومهم لمكان الحادث
متسلقين أسطح البنايات الحكومية القريبة وهم يفركون أعينهم
ويطردون النعاس منها.

قال ثان إن العجيب في الأمر هو القطط التي اندفعت من باب الفيلا مشتعلة وقد زادتها النيران جنونا.

قال واحد كانوا خمسين قطا وقطة قال آخرون هم مائة بل يزيدون.

حيثما يتوقفون تشتعل النيران في المدينة.. بعض القطط ألقت بنفسها في النيل لتطفئ نيرانها ومن لم تمت بالنار ماتت بالماء.

قال ثالث إن الحمام القاطن في البرج الضخم القابع علي يمين مدخل الفيلا اندفع للسماء مشتعلا فارا من جحيم النيران في كل الاتجاهات تاركا الزغاليل تحترق وحدها بالبرج. ما إن يحط علي مكان حتى يشعل فيه النيران وإنه لساعات طوال وفي كل أرجاء المدينة زكمت أنوفنا رائحة اللحم والريش المحترقين.

شاهد أحدهم كلبة الحراسة متفحمة وجراءها أيضا. فمها كان قابضا بشدة علي قطعة قماش. يبدو أنها احترقت وهي تحاول سحب جرائها حديثي الولادة وفراشهم بعيدا عن النيران.. بقية الكلاب فرت بنفسها.. هامت علي وجهها ولم تعد لفيلا الكبير.

أقسم أحدهم - ممن يجاورون فيلا الكبير - أنه في عدة أمسيات شاهد بعيني رأسه رجلا في جلباب مهندم نظيف لولا بقع دماء جافة علي صدره.. يحمل شمعة في يده يروح ويغدو بها ورأسه متدلّية علي صدره متورم الخدود فاتحا فاه علي آخره.. كان يظنه أحد الخدم بالفيلا يسير ببساطة لولا أنه لاحظ ملامحه بوضوح وعن قرب في إحدى الليالي المقمرة وانطلق يجري. ربما أمسك لهب الشمعة التي يحملها بعشب أو حشيش جاف في الحديقة.

الملاحح التي أدلي بأوصافها تطابق ملاحح الحاج صادق التاجر المعروف والذي توفي أثناء القبض عليه والتحقيق معه في

قضية آثار.

يقولون إن أحدهم رمى عودا مشتعلا أو عقب سيجارة في برج الحمام البعيد عن الحرس - عن عمد أو دونه - وتكفلت الحمامات الفارات بإشعال النيران في الفيلا وباقي الأماكن في المدينة.

يقول آخرون إن أحدهم أشعل النيران في فأر طارده قط توقدت النيران حيثما حلا واتسعت المطاردة.

قال أحد العالمين ببواطن الأمور إن مجهولا أرسل صندوقا للألعاب النارية لحفيد الكبير طالته شرارة ما.

أحد المخبرين قال - بعدما استحلف قريبه ألا يخبر إنسي بما سيذيعه عليه - إنهم شاهدوا أربعة أحرف كبيرة مكتوبة بلون أحمر (ربما يكون دما) علي جدار صالة فيلا الكبير والحروف هي ص.ا.د. ق تبدل وجه الكبير حين رآها وهمس بكلمات غاضبة لمرافقه.

ما تتناوله الشائعات بأن الكبير - الذي كان غائبا - وصل سريعا للفيلا وزوجته فارقها ذهول الحادث سريعا لتسأله في دهشة "ألم تكن علي سفر؟" تركت الجميع يبحثون ويجمعون الأدلة وهي انفردت بالكبير في إحدى الحجرات.. كان صوتها غير مسموع بوضوح في البداية بعدها علا صياحها ولم يتوقف قائلة أنها تشم في ملابسه رائحة امرأة.

هالهم بأن الكبير - الذي يخشى الذباب الوقوف علي وجهه - لم يسمعوا له صوتا.

.. إتفقت هي - دونه - أن تظل معه في تواصل للأبد.. جاءت بحبل.. شنت نفسها في الشجرة التي طالما جلسا تحتها.

- آلو.....

- آلو.....

((قلت لها إن قصة عربية أيضا كتبت عن صديق تتواصل معه البطلة عبر الهاتف لسنوات خلت.. مشاعر الحب بينهما أخذت في النمو.. اتفقا بعد سنوات أن تراه ويراهما ويقضيان معا عدة أيام.. روحها تتأفرت مع روحه بمجرد لقائه.. افترقا بعد ساعات دون حتى أن يحددا متى يتصلان ثانية. [كلماتي كانت تعكس قلقي].

في هاتفي السابق قلت إن كاتباً روسياً كتب عن رجل وامرأة يتواصلان عبر الهاتف ونمت مشاعر الشوق بينهما.. إتفقا بعد سبع سنوات من التواصل هاتفياً أن تراه ويراهما.

في السنوات السبع السابقة للقاء كانا قد إتفقا ألا يتزوج أحدهما من آخر.

بعد ساعات من لقائهما الأول أصرا أن يظل تواصلهما جسداً وروحاً.. تزوجا.. اتفقا ألا ينجبا حتى يستمر حبهما.. مرت أعوامهما في سعادة.

في ساعات احتضاره.. إتفقت هي - دونه - أن تظل معه

في تواصل للأبد.. جاءت بحبل.. شنت نفسها في الشجرة التي طالما جلسا تحتها.

أعلنت تألمها لنهاية بطلتي الروسية لعل نهاية بطلتي العربية أقل ألماً.. [لن تعيش دون حلم.. دون تواصل مع حبيب] ((. - أنا قلقان

- ليه يا خالد؟ ((لماذا تقلق يا حبيبي روحانا حتما اتلقتا منذ هاتنا الأول.. روحانا مجندتان لتتألفا لا لتتافرا. لكن لا تتعلق بي.. مصير علاقتنا الفراق)).

-.....((لماذا أخشي لقاءها مادام ليس هناك أمل)).

قال إنه أزال الشعيرات الزائدة من لحيته وأنه ترك قراءاته وأنه..... وأنه..... استعدادات كثيرة للقائي.. لكنه لم يستقر علي أي بنطال يرتديه ليكون واجهته في لقائنا الأول.. هل أحب الألوان الفاتحة أم الغامقة لأحسم تردده؟

- وأنا مش عارفة ألبس إيه؟

- (البسي أي حلم واخرجي). ضحكت. قال إنه من أشعاره.. كلما يقترب ميعاد لقائنا يزداد اضطرابه.. يتحدث بلهجة أكثر جدية تخالف مرجه المعهود.

- أنا معاك في حلم.. مش عايز أصحي منه.

- وأنا كمان يا خالد.

- حأعرفك إزاي؟ ملامحك.. شعرك طويل ولا قصير؟

- بألبس حجاب.. طرحة صغيرة.

- عارف طبعا.. لكن شعرك.. طوله؟..... ملامح وشك حلوة.. صحيح؟

- صح.(تجاهلت الرد علي طول شعري لو قلت إنه أسفل ظهري
سيصدق).

- سمارك فاتح.. خمرية.. قمحاوية؟

- لا.. أنا سمرا.

- سودا يعني؟

- لا.

- طولك.. طويلة؟

- لا.

- مليانة.. تخينة مش كده؟

- لا مش كده. مليانة لكن قوامي ملفوف.

يسألني عن أنفي إن كان أفطسَ ككثير من السمراوات. أرد
بأن أنفي مدبب هو أجمل ملامحي.. يسألني..... ويسألني.....
بينما أنا منذ اللحظات الأولى خمنت ملامحه.. بشرته البيضاء..
عيناه العسليتان.. طوله الفارع.. وزنه الزائد.. حتى سنه حددته
بالتقريب.. كل تخميناتي كانت صائبة ماعدا شعره شديد السواد
وليس بنيا كما ظننت.

كلما يقترب اللقاء يزداد قلقه ويزداد رعبي.

[٣٢]

كان يقترب من أنثاه وتتباعه حتى غابا عن النظر.

كل مساء حين أعود سائرا بجوار دار طاهرة تصلني نهبتها.
حين جاءت لزيارتنا أخيرا قالت:

- ياريتك يا خوي قتلتني أرحم. كان يبدو عليها الإرهاق
والمرض.. وجهها المتفتح الزهري ذبل وفقد نضارته.. بقعة
داكنة في ذراعها بدت حين شمريت لتساعد أُمي.
سألتها قالت.

- وقعت يا منصور.

علي أشجار السيسبان القريبة كان غراب يحط علي أحد
الغصون.

مد منقاره يقاسم الشجرة ماءها.. تواريت حتى ارتوي بلونه
الرمادي وجناحيه الكالحين.

بعد حين عاد ومعه أنثاه.. حين حطا علي الأرض كان
يقترب منها وتتباعه. كانت تحجل قليلا بينما بقعة دماء مجمدة في
أحد ساقيها. أطرقت بوجهها ترقب الشجرة التي ابتلعت الماء دون
قطرة تتركها لها.

أخذ - هو - ينظر حوله بقلق.. بينما لم ترفع - هي -
وجهها الحزين عن الأرض اللينة.

- حين جاء جابر لأخذها تشاغلته عنه بأشياء وأشياء.. آه لو
تشكو أو تتكلم.. سألتها صمتت.. حاولت معه أنكر-
كان الغراب يقترب من أنثاه وتتباعد حتى غابا عن النظر.

[٣٣]

دائما لا أجيد الجمع وكثيرا ما يطرح مني وفي النهاية أرضخ للقسمة.

((بضع عيون وعدة ضحكات ترمقني

أنا أحب.. إذن أنا أحيا.. كائن حي.

(شجرة يابسة أنا).. كائنة.. حية.. تيبس يوما بعد يوم ولا
تتحني للريح.

يقولون "أسقطت للريح أوراقك فلتتحني يا أمل قليلا لتمر الريح".

وأنا أسمع طقطقة أخشابني تنن وتترنج.

أقول "يد الحطاب لا ترحم أسقطت فروعي الهشة وأوراقي
الغضة وحطمت أعشاش طيوري.. لماذا لا تدفعهم عني؟"

تقول "كوني صلبة. كوني أو لا تكوني. كوني.. لا تكوني.
كوني لي أو لا تكوني يا أمل"

ألقي برأسي علي صدرك.. تبتعد وفي قلق تتلفت حولك..
ألتفت حيث عيونك تسكن.

أجد عدة ضحكات في بضعة عيون.. أحصيهم.. أخطئ في
العد.

دائما لا أجيد الجمع وكثيرا ما يطرح مني وفي النهاية
أرضخ للقسمة.

أسالك "حين تنظر في مرآتك.. هل تراني؟"
تتعجب وفي عينيك ترسم نظرات العتاب "طبعاً"
علي الأرض أقدامك.. في السماء رأسك.. وجه السحاب
مرآتك.. تتأمل ذاتك.. تتضخم صورتك وصورتني تتضاءل.
في ركن صغير في أقصى المراة أنزوي.. تقول "لا
أراك.. أين أنت؟!"
أقول "لن تراني".
تقول "لا تلزمني عينان لأراك.. بقلبي دائماً أراك يا أمل..
خذي عيني إن شئت"
أقول "لن تراني"
تقول "أريد أن أشبع بملامحك عيني"
أقول "لن تراني.. حين تري ذاتك (المدي يضيق) والرؤية
تضيق والمسافات تتسع"
تشير من عليائك "انظري" أحقق "لا أري شيئاً".
تقول "ألا ترين العيون المحملقة فينا والضحكات
المرتسمة؟!"
أحصيها ثلاث ضحكات لا بل ثماني عيون.. لا إنها.....
كيف لا أخطئ حساباتي وصورتك تتسلل دائماً وتحتل
الكادر؟!

* * * *

تقول "رأيتك في أحلامي.. أقبلك".
أقول "رأيتك في أحلامي.. تصفع كلماتك وجهي وأبكي".

أقف يحتضنني الخواء والامتساع والطعنات وأنت تقف بعيدا - بشموخك وعينيك المرهقتين وحنينك - تتشبث بفرجة في القلب تضيق وتضيق.. يتعمق جرحها ويتسع نزيفها.

أقول "في القلب لم يعد متسعا". تطرق بحزن "عودي" يهزمني حنيني وأعود.

أقول "طوقتي بذراعيك.. احتويني".

تمسك يداك لأجد الحزن يطوقني وأنا أتلashi.. (أذوب نقاط دمع تتعلق بأهدابك) وبعينيك أراهم بضع عيون وعدة ضحكات تتردد في الأفق.

* * * *

في مستنقع آسن أقف دون أقدام ويوثقون يديّ. وأنت تتوقع وتتوقع.. تتغلق عليك أبواب محارة - دوني - ترميني بنظراتك المتسللة في حذر.

أسالك "ألن تعطيني يدك؟!"

تقول "أعطيك قلبي.. أليس بكاف".

تمدد قلبك في كفك متقوبا تتساقط منه الأيام والذكريات والساعات الحلوة تتناثر فتاتا.

قطرات مالحة حارقة تسكن عينيّ وتتساب علي وجهي. تهمس بحذر "ألا ترين كل العيون تتأملنا" بيدي أمسح عبراتي ورتوش ضحكة أرسمها علي وجهي. تربت علي خدي بحنان "هكذا يا أمل أحبك دائما ضاحكة".

* * * *

((متوجة أنا علي عرش قلبه..مالي أراني بلا صولجان.. تاه مني تاجي وفقدت كرسيّ عرشي؟!)).

أساقط عليك بعضا من حصيات عذابي.. أقذفك بها.. تتألم
في صمت.

أقول "لماذا لا تصرخ؟! صمتك يؤلمني.. لماذا تتألم هكذا
في صمت يليق بصوفي؟!"

تقول "(في العشق يفني المحبوب)".

تلقيني بنظرات يرتسم فيها حزن العالم وضحكه وقلقه
"افعلي ما شئت فإني قد غفرت لك".

أضمك بلهفة تذوب بين ذراعي.. قطرات باردة تبلل كفي..
تتبخر مع شروق الشمس.

يصلني صوتك كهسيس الريح "ليتك تنظرين" أراها عدة
عيون وبضع ضحكات تتردد. ترجوني علي البعد "قفي بعيدا لئلا
تختفي الضحكات".

* * * *

((عصفورة أنا أهفو لأجنحتي أن تحتويني يوما تضميني
وأشعر دفئها)).

تقول "أميرتي أنت لك ما شئت"

تنفخ لي من روحك عشا.. هشا.. بلا سقف ولا
جدران.. العنكب يزاحمني فيه.

أقول "حبيبي....."

ترميني بنظراتك اللاهية من خلف عوينات زجاجية تلقيني
في بحر لحي عميق أغوص وتغوص الكلمات الحلوة هاربة منا.
ترسل لي بعض الآهات حارة دافئة أو ترميني بحصيات
صغيرة تدميني.

في صمت أرفرف مبتعدة.
تقول "عودي".
أقول "يشدني الحنين إليك.. لكن لن أعود".
تقول "أرجوكِ عودي".
أقول "كل من أحببت ألقىتهم بسلة محذوفاتي.. وحدك ستقبع
بالذاكرة".
تقول وزقزقة عينيك تجمع بين حزن الليل ووهج الشمس
وطلعة القمر "افعلي ما تشائين فإني قد غفرت لك".
تساقطت دموعي.. أغلقت المفكرة.
وضعتها تحت وسادتي وتملكني الأرق حتى أذان الفجر.

[٣٤]

كنت أشعر بدفء قلبك يسكن يديك دفئا يتسلل مباشرة
إلي قلبي.. الآن لمسة يدك تسكن قلبي صقيعا.

قلت له بعدما عاتبني:

- كنت زمان حاجة ثانية يا منصور.. قلت تعبت م السفر سبني أنام
ما رضتش.. كنت زمان ساعة ما أتالم ألمي يسكنك.. كنت قبل ما
تشرب تسقيني.. كنت دافي وإيدك دافية ((كنت أشعر بدفء قلبك
يسكن يديك دفئا يتسلل إلي قلبي مباشرة.. الآن لمسة يدك تسكن
قلبي صقيعا.. وجهك المضيئ اختفي.. قتامة تظلمه.. توقفت
لتزود سيارتك بالماء لم تسألني إن كنت عطشي أم لا)).

- قصدك إني بقيت أنا؟

- ما قلتش كده.

- أنا محتاجك يا شمس.. ((انظر لها نظرات.. تدرك قصدي..
تشيح بوجهها)).

((ليتي ما تركت ولدي مع ألمي خشيت عليه إرهاب الطريق)).

- مش أتعري لحد إلا لراجلي.

- أنا راجلك.

- غبي.. قصدي حلالي.

- وجيتي ليه؟

- نسيت معاي دول.

- اشتريت غيرهم.

((تحاول أن تقتعني أن نظل أصدقاء.. سرت معها قليلا بعدها أوجعتني كرامتي حين قلبت الأمور ثانية في رأسي.. أظنها خدعتني وتلاعبت بي)).

((أقنعتة أن نظل أصدقاء.. سار معي قليلا.. فجأة تركني.. أصبحت كلما أراه أتشاجر معه.. اقتتعت أخيرا أن رؤيته تنكأ جرحي وتذكرني بلحظات ضعفي وتعريني أمام نفسي.. اكتفي بمصافحته - فقط - حين أجده أمامي وجها لوجه.. وأتحاشي تماما أن يجمعنا مكان واحد منفردين)).

أضغ الأوراق إلي صدري تنكسر في صوت مسموع.. تتشم الأيام
الخلوة.. ساعات الفرح.. لحظات الحب.. ومضات تأملي لعينيك..
لحظات انتصارنا وانكسارنا.. ساعات انتظارك ولحظات قلقي.

((كانت - هي - نجمة في السماء حزينة ووحيدة.. جاءها -
هو - يطلب ودها.. أحبها أكثر من نفسه فأحبته أكثر من روحها..
منحها قطراته غسلت عنها وحشتها ومنحتها الدفء والحنان.
مدت يدها له احتوته.. جذبته نحوها لتجلسه بجوارها بين
النجوم.

فجأة عصف الرياح. ألقتها علي سحابة ممطرة.
- أكاد أتجمد من البرد.. ستمطر.
أمدد يدي.. لدهشتي تتسلق النجوم نجما نجما و تفسح لنفسك
مكانا بينها.. ترتفع وترتفع.. بعيدا عني.
- أنا أترنح.. هل ستدركني؟ تقول:
- تشبثي جيدا. تمتد لي يدك باردة تارة.. وتارة تضعها خلف
ظهرك.. لا تصل إليها يدي.

قال حكيم:

- تشبثي بجذورك.

- أوراقى تصفر وتتساقط.. الشجرة التي نمت في قلبي وقلبك لم
تصمد لعصف الريح وتقلبات الفصول.. الأوراق جافة أدور
ألممها.. كل ورقة ساعات وأيام وذكريات حلوة ولحظات ألم.
هل ندعها تسقط هكذا ببساطة؟

أضم الأوراق لصدري تتكسر في صوت مسموع.. تتهشم الأيام
الطسوة.. ساعات الفرح.. لحظات الحب.. ومضات تأملى لعينيك..
لحظات انتصارنا وانكسارنا.. ساعات انتظارك ولحظات قلقي.
- أنا أتهاوي.. هل ستدركني.

كيف يصلك صوتي وأنت تسكن النجوم؟.... أنا أموت بعيدا
عنك.

تومض السماء بالبرق وصوت يدوي.
- إنه الرعد ستمطر.. والله ستفقدني.

-.....

تمطر السحابة زخات أتساقط معها.
تبكي وتناديني أن أعود مستعطفا.. مبررا.. تذكرني بالحب
الذي كان يجمعنا..
أنا الآن قطرة في المحيط في أمواج تتدافع.. قلت لك
سأضيع منك.

تمد يدك في الماء تبحث عني.. صدقني لن تجدني.. أنا
أدوب.. أتلاشي.. يجرفني التيار بعيدا عنك.. إنها النهاية..
يا.. أجده قشة أتعلق بها.. ما إن ألنقط أنفاسي حتي أدور
أبحث عن مرفأ آخر أرسو فيه بعيدا عنك(((..
صوت يناديني " يا أمل.. يا أمل" ليس هناك أمل.. إنها نهاية
قصتنا الجميلة.

[٣٦]

لم تعد كفي صغيرة.. أيضا لم يعد لي
أب يحتضن كفي ويجذبني حين أنزلق

- قرفني يامه بمرته الخواجاية.. شعرها كيت.. لبسها كيت..
كانت بترقص له.. بتدله.. وتعمل كذا..... بتحط
كذا..... زهقت وطهقت.
قلت له "كل فولة ولها كيال".

- يا هبله يا مجنونة.. ده كلام تقوله مرة.. دي اللي بيضطخوا
عندها راجل ناطط من شباكها بتقول ده حرامي و إنت بلسانك
تكشفي سترك.

- كرهته يامي. قلت لما يشك يمكن يطلقني.

- إنتي أصلك..... أنا ما عرفتش أربي.. أصل مافيش راجل
يلمك.. لو أبوكي داري بينا - تنهال عليّ بيديها العاريتين..
تسقط علي الأرض تنهنه.. يهتز جسدها مع حركة يديها بعدها
تلطم وجهها - أعمل إيه يا ربي أنا أم وأب؟!!

((في قرينتنا شتاء كانت السماء تصرخ وشرارات كهربية
تلمع بها.

من فتحات السقف تتساقط القطرات نعاجلها بوضع الجرادل
والطسوت بعدها أجري لأختبئ تحت اللحاف وأبكي لبكاء السماء.

أبكي البرق والرعد وسقف دارنا الآيل للسقوط والوسعاية الكبيرة
التي بلا سقف.

بعدما تجفف السماء دموعها ودموعي.. أقف في السطوح
أجد كل ما حولي نظيفا مغسولا.. الأشجار.. البيوت.. النخيل..
الرمال.. والجبل.. رائحة التراب المبلل بالمطر تغسل روحي.
يحتضن أبي كفي الصغيرة وندور لنتفقد بيوت القرية
المتهاكة وهو يجذب يدي كلما انزلت علي الأرض الموحلة.
في قرينتنا أصبحت السماء تبكي صيفا وشتاء يحجبها سقف
سميك.. لم أعد أخشي بكاءها ولا أختبئ تحت اللحاف وأبكي.
لم تعد كفي صغيرة.. أيضا لم يعد لي أب يحتضن كفي
ويجذبني حين أنزلق)).

[٣٧]

رنت في صوت هائم يبدو من عالم آخر بعيد.. بعيد
"أبوة يا أستاذ" بينما - أنا- لم أفق من أثر القبلة بعد.

في الركن المظلم الهادئ من الكورنيش.. لا أقدام تسير
بجوارنا سوي عربات حنطور تحمل بعض الأجانب يضحكون و
يمرحون لا يحملون للدنيا هما.. أضواء السفن السياحية بكل
الألوان. موسيقي من ناد بعيد تتسلل للأذان يبدو أنه فرح.. فكري
شرد بعيدا عنها.. فجأة سألتها:

- إيه اللي يخلي بنت ناس تزني؟ ((لا أعرف كيف ضاق صدري
بالكتمان وخرج سؤالي)).. أطرقت ((يا لغبائي!! كيف أسأل
هذا السؤال؟!)).

- أخت من إخوانك يا منصور؟

- لا طبعا.. إخواني.. ياريت كل البنات زى إخواني.

- بص يا منصور. ربنا خلقنا ولنا احتياجات لازم تشبع. ما
تفرقش بنات الناس من بنات الشوارع.. ولاد الناس من ولاد
الكلب- ضحكت- حاجة ضرورية كده زى الأكل والشرب -
سكتت ثواني ورممتي بنظرة أدركتها جيدا- أنا جعت قوي.

-..... (((ما أبشع المخلوق حين يخلو قلبه من
الهم.. الحزن وحده يزرع القبس الإلهي في القلب))^(١٦))).

- هيه.. سرحت في إيه يا منصور؟ دي.... دموع يا منصور؟!

- أبدا.. طرفت عيني بضفري..

- وشك كله حزن..

((أشحت بوجهي.. أقتل أختي.. شقيقتي وذكريات الطفولة.. لعبنا معا ومرحنا.. براءتنا الأولي.. أعلم أن الظروف ظلمتها.. لكن..... ابن الكلب تركها ورحل ثانية بعدما أعدته بالحيلة.. حجز للعودة سرا و طلقها قبل ركوبه الطائرة مباشرة حتى لا يراجع أحد.. الوسخ)).

- ياه إنت مش معايا النهارده!

اقتربت مني.. نظرت في عيني.. شفتي.. والنيل صامت.. أمواجه هادئة ساكنة وحزينة.. لا نسمة هواء تداعب ورقة شجر أو سعة نخيل أو تعبث بشراع مركب.. مسست شفتيها مسا رقيقا بعدها التهمت شفتيها. غبنا في قبلة طويلة.. طويلة. الجبل هناك بعيدا يربض في غموض ورهبة والسماء فوقه بنية مائلة للاحمرار محملة بالغبار.. رياح الخماسين في الطريق.

لم نشعر بها وهي تقع.. وهي في يد رجل معلقة وهو ينادي "يا أستاذ.. يا آنسة".

في ندائه الثالث سمعته - هي - قطع استرسالنا.. ردت في صوت هائم يبدو من عالم آخر بعيد.. بعيد "أيوة يا أستاذ" بينما - أنا - لم أفق من أثر القبلة بعد.

قال "شنطتك علي الأرض يا آنسة.. ربما حد يسرقها وإنتمو....."

أخذتها - هي - منه بلا مبالاة وضجر.. بينما نبرته الساخرة دفعت الدم في عروقي في انتظار أدني كلمة يتفوه بها لألقيه في النيل.

مضي الرجل تاركا إيانا في الركن الهادئ المظلم من
الكورنيش.. من قلبينا تمنينا أن يسقط الرجل في النيل أو تلتهمه
إحدى كائناته.

قالت إن مهمتها انتهت في مدينتنا ((كنت أعلم أن العاصفة
قادمة.. لم أتعرف عليكِ سوي من أسابيع.. ليتني عرفتكَ منذ زمن
كنا سنقضي أوقاتا ممتعة معا في أماكن مغلقة بدلا من الجلسة علي
الكورنيش نهبا لأعين المتطفلين والمتلصصين)).

- حتوحشني يا منصور.. خلينا في تواصل.

ظللت أتفرس في وجوه النساء في محطة القطار وأنا
أودعها ربما أجد من تشغل مقعدها الشاغر.

((رجل لا يضع كرسي عرشه فوق كرامة حبيبته
لنارفة.. حتما سيعلم حبيبي أن القمة باردة.. باردة
حين يصلها ويجني سقطت منه في الطريق)).

((زميلي منصور الذي ارتفع في ناظري ألف درجة
وزادت محبته في قلبي ألف نبضة. كان معي في مشكلتي.. وقف
في وجه من ظلموني- أنا لم ولن أطالبه بذلك - شكرا يا صديقي
بما أنعمت عليّ.

- لا شكر علي واجب يا أمل.. يدي ترقص في يده لبرهة
أحسست أن الجميع يراقبنا.. سحبت يدي في اضطراب.
((الظلم.. إحساس صعب.. الموازين تختل.. كل المسلمات..
الصالح.. الخطأ.. النظرة الوردية للحياة والناس.. العدل..
الضمير.. يرون.. لا يتحركون.. يا رب أنت تري.. هل
الإصرار علي الصواب خطأ؟ من يبيع ومن يشتري؟.. هل
الانحناء مريح أحيانا؟.. كيف ينامون والمظلوم يلعنهم؟.. الظلم
يشاركهم الوسادة.. الدور علي من؟))

قالت صديقتي إنسه يبدو معجبا بي.. وقفته بجانبني في
مشكلتي.. نظراته.. حتى مصافحته.. لماذا لا أتزوج.. قلت إنني
لا أحبه.. أتمني أن أتزوج من أحبه ويحبني.

قالت إنها حلمت بالأمس أنها ترتدي بلوزة أنيقة بينما
البنطال منزلي.. لم تجد أمامها بنطالا آخر لترتديه.. ضحكنا
جميعا بينما تبدلت ضحكاتها إلي قلق وحزن حين فسرت إحداهن
البنطال بالزوج.

((تمنعت ورفضت كل الفاكهة المعروضة في السوق.. إما
أنها لا تليق بها أو نوع لا تحبه.. طال انتظارها دون جدوى.
الآن بدأ الليل في الزحف إما أن تشتري الثمار المسنة أو
المعطوبة أو التي سبق شراؤها وإعادةها أو أن تعود للمنزل وحيدة
دون ثمار)).

قالت زميلة إن (السنوات تتساقط للوراء مع تقدم قطار
العمر) حينها لا يعترض القطار سوى الرعاع.

قالت أخرى هامة يا أمل كلما تمنعت الفتاة وتقدمت سنا
يبتعد عنها العزّاب ويقترب منها المتزوجون.. لقضاء وقت ممتع.
انتفضت علي صوت النافذة تغلقها الريح.. فتحت النافذة
المطلّة علي النيل.. النيل جميل وساكن ((اليوم أجمل أيام العام..
أسعد لحظة كل عام حين أفتح النافذة عقب رحيل الشتاء وقدم
الربيع.. إحساس جميل بالحرية)).

قالت أخرى مطلقة لماذا أتزوج مادمت أعشق الحياة
والنوافذ المفتوحة. ردت أخرى:

- شر لأبد منه.

* * * *

منصور يزداد تقربه مني يوما بعد يوم.. ((بالقلب لم يعد
متسعا للجروح)).

قالت زميلة لا تحتاج المرأة يا أمل لأكثر من رجل يشعر
بأحاسيسها.. يهتم بمصالحها.. يثور لكرامتها.. يشعرها أنها ليست
وحيدة في هذا العالم.. ليس بالحب وحده يتزوج آدميون.
((رجل لا يضع كرسي عرشه فوق كرامة حبيبته النازفة..
حتمًا سيعلم حبيبي أن القمة باردة.. باردة حين يصلها ويجدني
سقطت منه في الطريق.
آن الأوان ليهجع قلبي ويكف عن الأنين.. حقا ليس بالحب
وحده يتزوج الناس.. فلتكن يا منصور رجلي المنتظر)).

[٣٩]

.. ليست كل الحيات تستحق أن نحياها .. حياتنا
تسبق الموت درجات حينا وتتساوي معه حينا .

أقول له (بالأمس حلمت بك) يا خالد . يقول إنه يشاق
لرؤيتي واقعا وليس حلما .

((لو كان مثلهفا لرؤيتي لحلم بي أيضا .. لم أر سوي وجهه
سريعا ونظارته بإطار معدني فضي لا أذكر تفاصيل أو أحداث أو
ملامح وجهه بدقة .. يسألني عن الهدية التي يحضرها لي .. يعود
ليقول إنه ليس جميلا .. يبدو قلقا .. أنا أكثر قلقا منك . أنا فاشلة في
التمثيل لو لم تتل إعجابي حقا لبدا علي وجهي في الحال .. ستعلم
ذلك من اضطرابي ونظرات عيني .. ربما أنت تستطيع إخفاء
مشاعرك لو لم أعجبك))

يزداد إهتمامه بي .. يقص علي ما لا يعرفه أحد عنه
وأقص عليه ما لا أحكيه لأحد عني .. لم اعد أهااتف سواه أتصل به
عصرا أعاود الاتصال به بعد منتصف الليل مرة أو اثنتين .

كثيرا ما يقوم بعمل كوب من الشاي لنفسه قبل هاتفي .. كلما
أحس بالملل ولا يجد شيئا يفعله يصنع شايًا و يشربه .. أحادثه ينسي
الشاي تماما و لا يدرك نسيانه إلا حين يتصاعد الدخان في سماء
الشقة .. أسمع صراخه أعرف أنه ترك الشاي والبراد احترق .. من

خجلي أضحك.. يقول إنه للبراد الرابع الذي يشتريه منذ عرفني.
 ((يا رب أنا في غاية الخجل ولا أستطيع كتمان ضحكي)).
 - اقتحمتي عليّ حياتي - أغضب - أجمل اقتحام - أضحك -
 يقول إنني منذ عثرت عليه لا تتعدى ساعات نومه ثلاث
 ساعات.. يشكو برقة أنه كائن يعشق النوم ويمرض عند عدم
 كفايته - أضحك - ((وأنا كائن يعشق السهر)).
 - أنت الكائن الغامض الذي أعشقه (أنت شجر صحراوي لا
 يموت.. طائر أسطوري يعبر الماء ولا ينام ويحكي للسموات
 سيرته. روح مشدودة إلي نجمة لا تنام أبداً)^(١٧) ((أضحك)).
 - أهون عليك يا خالد الليل كله سهرانة وحدي.. وإنت تنام.
 - إتفرجي تلفزيون.. إقري كتاب.. احكي مع إخوانك.
 ((كل الأشياء مملّة.. كل الحكايات مكررة يا خالد عدا
 حكاياتك.. دعاباتك.. روحك المرحّة.. أضحك خاصة حين تحدثني
 عن والدك الذي يكبر والدك بثلاثين عاماً واستحوذت علي قلب
 والدك استحوذاً رائعاً حتى إنه لا يجد حرجاً في أن يغازلها أمام
 أولاده المراهقين ويجلسها علي ساقيه وسط تعليقات أولاده))
 يقول عن صحة والده الذي كان ضخماً:
 - أبويا لما كان يبوس أمي تحبل^(*).
 خجلي لم يمنع ضحكاتي.. ظننته تعبيراً دارجاً في قريته
 الشمالية.. اكتشفت أنه من إيداعه هو.. حين قال ذات مرة إن لديه
 أربعة أشقاء فاجأته بقولي بلغة فصيحة ساخرة:
 - السيد الوالد باس الست الوالدة خمس مرات بس. ضحك كما لم
 يضحك من قبل.

*- تحبل: تحمل.

قال إنه ليلا عقب محادثتي يسمع دقات.. أصوات أحيانا..
صرخات تأتي من الجبل لا يعطيها أذنيه وهو مستيقظ.. لكنها
تجبره علي الصحيان منتفضا عند نومه.

((علي مرمي أمتار من استراحته قُتل غريب أخذا بالنار لن
أقول له هذا - يقول إنها أصوات وحدته- استراحته ظلت مهجورة
دون مدرس يسكنها والعقاريت تسكن الأماكن المهجورة - يقول إنها
الأصوات التي تتصارع داخله - أرجوه ألا يدخل الشرفة مساء
وحيدا ربما تعشقه جنية.. يقول إنه في كل مساء ته وحيد لا يجد
حوله سوي الجبل رابضا موحشا غامضا يبادلله النظرات الغاضبة
وأنتي دخلت قلبه وتربعت داخله لن تلجه إنسية ولا جنية)).

((لن أقول لها ما رأيته.. لن تصدقني.. ستظنني أخدعها.. لا
داعي.. أو ستسخر مني كما سخر الزملاء مني. كنت أحفظ قصيدة
رومانسية لأسمعها لها ظللت أروح وأجئ وبصوت عال في وقت
السحر أقرأها.. في استدارتي الـ..... كانا أمامي تسمرت
لحظات. قالوا:

- لماذا لا تصمت.. في الصمت سبع فوائد هل تعرفهم؟ قلت ولم
يفارقني ذهولي:

- لا.. ماهي؟ قالوا:

- فائتنا الأولي والثانية أما الثالثة والرابعة نسيناهما أما بخصوص
الخامسة والسادسة فهما كالسابقتين نسيناهما أيضا. قلت:

- والسابعة؟ قالوا:

- ألا تسمعنا صوتك الأجش ولا شكواك ولا أنينك.. تنام ليلا ولا
تزعجنا بأحاديثك الغرامية مع (البت قلق) وحرارك ذهابا
وعودة في أنصاص الليالي - ضحكت هل أسميتموها قلعا؟ -
نم في النوم سبع فوائد هل تعرفهم؟ قلت:

- نعم.. فانتكم الأولي والثانية أما الثالثة والرابعة نسيتموهما أما بخصوص الخامسة والسادسة فهما كالسابقتين.. والسابعة ألا أسمعكم صوتي الأجش ولا شكواي ولا أنيني.. أنام ليلا ولا أزغكما بأحاديثي الغرامية وحركتي ذهابا وعودة في أنصاص الليالي. قالوا:

- أنت أتقنت اللعبة سريعا! سترتقي سريعا.

أزت ناموسة ووقفت تتقب ويريدي بخرطومها الماص.. طاردها حتى قتلتها.. قال أولهما:

- أنت أشجع الشجعان وستكون أفضل لو دهست صرصورا أو نملة.. الحياة أحقر من صرصور والنملة أجدي من الحياة. سألني:

- هل تحب الحياة؟ قلت:

- بالطبع. قالوا:

- لنتأكد. ألقيني في سفينة في بحر تتلاطم أمواجه.. أدور بشراع ممزق.. ينشق البحر عن حوت يلفظ الرجل الساكن جوفه ويبتلع سفينتي وبحري.. قفزت من السفينة وجددتني في ظلمات ثلاث تبدأ بمعدته وتنتهي بقاع البحر. بحثت عن مخرج حتى اهتديت عبر فتحة إخراج.. سبحت مع الموج حيث يلقيني والريح تزمجر وأنا في عرض البحر.. سألتني الأسماك:

- أين ستبحر؟ قلت:

- علي حسب الريح أنا بلا صديق ولا أهل ولا وطن. قالت الأسماك:

- لماذا لا تتخذ لك نسرا أو صقرا مطية وحاميا ومرشدا.

-..... [نسر في الماء؟؟!] دفعت برأسي لسطح
الماء.. شهقت شهقة للحياة.. كانا أمامي.قالا:

- أنت حقا تحب الحياة.

-..... [من منا لا يحبها حتى التعساء لا يحبون
الموت.. كبار السن يتمسكون بالحياة أكثر.. أتعجب ما الذي
يسرونه في الحياة جميلا ليلمسكوا بها هكذا؟!] رموا لي بنسر
ضخم هالتني رؤيته ظننت أنه سيسقط فوقي و يغرقني..
لدهشتي.....). قطعت أفكارى بصياحها:

- ما بتردش ليه؟ سرحت في إيه؟

- هه... أبدا أنا معاك.

- حاموت وأشوفك يا ح.....

- هه..... يا إيه؟

- بأقول يا خالد. ((كانت ستقلت مني كلمة حبيبي))

-..... برضه مش راضية تقولي اسمك

ولا تليفونك رغم كل الحب اللي بينا - يلين صوته ويرق- إنت
بتشكي فيّ يا روحى.

- ((يا ربي قلبي رهيف لا يتحمل كل هذا)) لا والله أبدا يا خالد.

- ما علينا - بصوت حزين - نفسي أشوفك ولا ده كمان ممنوع.. لما
تخرجي زوجي منهم عشر دقائق بس أشوفك وما يحسوش بغيابك.

((أخرج!!! البنت في قريتنا لا تخرج إلا لمدرسة أو لطبيب
حين يشتد بها المرض أو لعزاء أو لعيادة مريض.. برفقة جيش
من الرفيقات وبعد إذن وتوسلات. لا نزهة أو زيارة لصديقة أو
قريبة.

يوم واحد يمكن أن تخرجه دون إذن... يوم وفاتها.
غير مسموح لها بالحديث مع شاب قريب أو جار إلا وألف
أذن تنصت وألف فم يسكتها.
الحياة مملة راکدة الغد لا يأتي بجديد ولا بفرحة.
في التلقاز تري حيوات مختلفة وفتيات مختلفات يفكرن
بشكل مختلف.. يخرجن.. يلبسن.. يتعلمن ويدخلن الجامعة.
يعشقن.. يخرجن مع من يعشقن.. يتزوجن ممن يعشقن.
الحياة تصطبغ لדיهن بكل الألوان المبهجة.. حياتنا قائمة
بلون أردیتنا رمادية تميل للسواد.. أو..... كل الخطوط الحمراء
وإشارات المرور نتوقف أمامها.. هناك عالم آخر وحيوات أخرى
بودي لو أعیشها.. أكتشفها.. أعشق شابا ويعشقني.. أتزوجه.. آه
أتزوجه.. لماذا لا؟!
ليست كل الحيوات تستحق أن نحياها.. حياتنا تسبق الموت
درجات حينا وتتساوي معه حينا)).

[٤٠]

"لماذا لا تلمين أحلامك المبعثرة في الطرقات.. أقدام المارة ستدهسها؟!"

((الجبل - أراه من البر الشرقي - يبدو موحشا.. غارقا في
الظلام.. يحتضن قرينتا - من جهتها الغربية - بقسوة.. النيل
جميل هادئ.. النيل يحتضننا ويحتضن كل العشاق.. يحفظ
أسرارهم ولا يبوح - أمل لم تعشقني بعد - هل نظرت في مياهك
وحدثتك أمل عن شعورها نحوي؟ كتوم أنت يا نيل.

.....أمعائسي تكاد تتمزق.. قطط

تموء وتتشاجر داخل أحشائي وهي تحكي وتسرد:

- منصور أنا نفسي.....

((متي تنتهي من حديثك؟ كنا نحضر اجتماعا نقابيا انتهى
وانسحب الزملاء متعمدين.. قالت سأأخر. بصعوبة وافقت أن
نجلس قليلا.. أحبك والله.. أحبك.. فقط لو تصمتين وتشعرين بي؟
لمتي أقاوم؟))

نظرت خلفي فجأة "ما هذا؟!" جريت وراء كائن وهمي وهي
تتبعني بنظراتها الفزعة المتسائلة.

ما أن وصلت إلي ضفة النيل - في ركن متوارٍ مظلم -
علي حافة مائه أطلقت لأمعائي العنان.

عدت وأنا أشعر بالارتياح.. قلت:

- هه يا أمل.. تكلمي.. كلي آذان صاغية.

ضحكت وبيدت علي وجهها إمارات خباثة.. ((هي ذكية جدا.. ربما أدركت ما حدث.. أمعائي تتقلب عند غدائي بالخارج.. ليس هناك أفضل ولا أنظف من طعام أمي حتى شقيقتي طاهرة وصفاء لا يطبخان بنكهة طبخ أمي)).

اقتربت منها.. نظرت لوجهها الذي طالته بعض البثور ونشرت بعض المساحيق القليلة عليه. نظرت في عينيها.. تأملتھما.. ارتبكت رغم ثباتها

((لا تحديق في وجهي وعيني هكذا.. لا تعلمني التحديق في أعين الرجال.. وددت لو يحتضن كفي الآن.. لن أتجراً و أقول له..... أو أ جذب يده..... لماذا لا.. حتما سيسعده؟ لا.. لا يمكن طبعا)).

أسمعتها بعضا من أشعار عمي وبعض الأشعار التي أحفظها.. قاطعتني لتسألني عن كتب هذه الأشعار.. قلت لها:

- أنا طبعا.. الشعر في عائلتنا متوارث بالفطرة.. عمي لولا كسرة ظهره لكان أكبر شاعر عامية.. عجزه ورقدته جعلته أكثر شاعرية رغم عزوفه عن الناس والمجتمعات.

((ربما سمعت بعضا منها في التلفاز أو كانت مقررة علينا في الجامعة.. لم أرد إحراجہ..الكذب متاح ومتعارف عليه في هذه اللقاءات.. قال إحدى القصائد عن الجبل.. يجسده امرأة يذوب عشقا فيها.. أعجبتني القصيدة.. كنت صغيرة أقف في الشرفة أتأمل تلك الجبال كلما نظرت شرقا وغربا وأتساءل هل هناك حياة وعالم آخر خلف تلك الجبال؟ كانت تثيرني بشموخها وغموضها.. تأخذني أحلام اليقظة لأتخيل نفسي بطللة في مغامرة خلف الجبل

حيث الحيوانات والعوالم الأخرى حتى جاعني منصور من ذلك
العالم الساحر الغامض.. لم أر شخصا يعشق الجبل مثل منصور..
أشك أن تكون القصيدة قصيدته.. لا بأس لا تفسدي هذا اللقاء
لكذباته الصغيرة.. شبت كذبا ممن سبقوه.. كذبات كبيرة ومؤلمة
علمت في القلب.. تجرعي هذه الكذبة أيضا)). استأنف إلقاء
الأشعار.. اقترب مني بشفتيه.. تمنعت.. أمسكت بحقيبتني تمهيدا
للقيام.. أمسك يدي واحتضنها.

- إتأخرت يا منصور.

- انتظري يا أمل.

((ليتي أكون له قصيدة رومانسية ينظم أبياتها ونكون معا
قصة جميلة.

يقولون "تحلمين كثيرا.. لماذا لا تلمين أحلامك المبعثرة في
الطرقات.. أقدام المارة ستدهسها"

أنا التي أراهن دائما علي الفارس الخاسر الذي لا يصل
لنهاية السباق.. من أجله أخوض المعارك وأنتظر أن يرفع سيفه
أجده أفضل من يفر من النزال.. فارسا من ورق.. عقب كل سباق
يعود قلبي بانكسار جديد يخط جرحا نازفا يندمل بعد سنوات..
تتكمش جدران القلب لرأب الجرح تاركا ندبة.. يتقرم القلب ويتقرم
ويصبح مثل كرة التنس المبرقشة يضيق ويضيق.. وسحب عيوني
يأتيها السيل..

بالقلب لم يعد متسعا للجروح يا منصور.. أعلم أنك مختلف..
سأنسي معك كل الجراء التي كانت تعلق في أذني وتداعب قلبي
مخلفة وراءها الألم)).

حرق في وجهي وعيني قائلا:

- لننزوج يا أمل.. تأملت وجهه وعينيه للحظات.

((لا تحقق في عينيّ هكذا ببت نظراتك منكسرة منذ وفاة
المرحوم في الحبس واختفت نظراتك المهدقة... كانت تؤلمني تلك
النظرات المنكسرة في عينيك يا منصور.. سأعتاد التحقيق في عينيك.

أعلم أنك تحتاج لكلماتي المشجعة.. أبتلع كل الكلمات التي
قد تؤلمك بينما يؤرقني ما يشاع عن علاقاتك النسائية.. أتمني أن
أحدثك بكل لغات الحب لكن الكلمات تسقط من فمي وتأتي باردة
وحياضية.. ربما لأنك فشلت في دخول قلبي.. لا أعلم لماذا؟ هل
لأنك لم تجد العزف علي أوتار قلبي وتعرف لغته ومفرداته؟ أم
لكونك لا تجيد سوي لغة الجسد؟ أم أن باب القلب صديء.

حتي الآن لم أحبك حقاً يا منصور.. ليكن سأغض عين
قلبي وأتزوجك من وراء قلبي)).

[٤١]

لم يتركوا قطعة سلاح إلا حملوها ولا ورقة
إلا قرأوها ولا حلة طبيخ إلا فتحوها.

جاءت عربات حملتي وحملت كل شباب ورجال عائلتنا
بملابسنا أو ببعض ملابسنا وآثار النوم لم تفارق وجوهنا بعد..
فتشوا الدور جيدا لم يتركوا قطعة سلاح إلا حملوها ولا ورقة إلا
قرأوها ولا حلة طبيخ إلا فتحوها.. الجبل صعوده وفتشوا كهوفه
ومخابئه وتحت أحجاره أيضا.

ذهبوا للزراع فتشوا تحت النخيل والأشجار وداخل
الحظائر.. قلبوا الأسيرة الجريد والفرش المعدة للنوم في
الزروع.. اقتلعوا المزروعات المخدرة القليلة التي يستخدمها
أصحابها للتعاطي الشخصي.

قبل أن تتوسط الشمس للسماء كان شباب ورجال قريتنا وأقاربنا
ساكني القرى والمدن القريبة والبعيدة.. يحملون عصي - ويخفون ما
سواها - يقفون بالخارج يتحسسون جيوبهم كل حين وآخر.

يحجبون الرؤية في الشارع المتسع الذي ضاق بالقادمين..
كل حين تتوقف سيارة في الشارع الخلفي لتلقي فوجا - هكذا
أخبروا الكبير - حتى ضاق الشارع بهم.

حين جاء الكبير.. نظر ورجاله من الشرفات والنوافذ.. رأوا

جموعا لا قبل لهم بها وإنهم ليستدعوا قوات إضافية سيحتاجون
إلى ساعات وساعات ربما تخرج الأمور عن السيطرة خلالها.
اضطروا إلي صرف المحتجزين وإعادتهم بسيارات من
حيث جاءت بهم إلا أنا.

((قال الكبير "منصور صاحبنا حيقعد معانا شوية" .. ابن
الـ... يوقع بيني وبين أهلي الذين ينظرون إليّ بريية!)).
اكتفوا باستدعاء واحد أو اثنين من العائلة يوميا للتحقيق.
لم تفلح جهود المعمل الكيميائي ولا التحريات ولا التحقيقات
في معرفة أسباب الحريق الذي قيد ضد مجهول.

منذ ذلك الحين ظهرت في القرية وجوه جديدة لم نعتدها.
مجنوب ممزقة ملابسه ومتسول مقطوع الساق وأرملة تبيع
الخضار تنفق علي أيتام وامرأة تفك السحر والعمل والمربوط
وأخري تشفي الحيوانات (المعضومة) وتنتزع العظم من أفواه
الحيوانات أخضر بقشه. كلهم سكنوا القرية وانخرطوا وسط أهلها.
منذ ذلك الحين أيضا لا يفتح أنسي من القرية - قريب أو
بعيد - فمه معي.. وما إن أنضم لمتحدثين حتى يقطعوا الحديث
ويتحدثون في شئون أخري لا علاقة لها بالكبير والحادث.

[٤٢]

((أرسم كل السيناريوهات المحتملة للقاء الأول..
أشدها إثارة قبلة بل عدة قبلات في شفتي بينما تتساقط
دموعي لأعلن له حبي..أحبك والله لكن.....))

قال إنه بالأمس حلم بي.. يقول إنه في نومه يحلم بي.. في
يقظته يحلم بي.

- بجد يا خالد.

- بجد والله مش بأكذب. سألته أن يقصص حلمه.

((كنت معي علي البحر.. شمالا حيث يتلاقى النيل القادم
من قريتكم والبحر الساكن بجوار قريتنا.. هل لاحظت حبيبتي أن
النيل يجمعنا حيث منبعه ومصبه.. ضحكتي حبيبتي.. كنت
ترتعدين من البرد ونحن علي البحر مع نسيمات الفجر البارد ننتظر
شروق الشمس.. قلت إنك كجنوبية لا تحبين البرد.. لدهشتي قمت
تدورين حولي تاركة كرسيك فارغا لعل بعض الدفء ينبعث في
جسدك.. ألمح بخباثة إنك ستحصلين علي الدفء في أحضانتي..
تدورين وتدورين.. بشفتي أحادثك وعينايت تدوران معك.. هكذا
حتى شروق الشمس.

سألتك عشرات المرات هل تشعرين أنك سعيدة معي..
تهزين رأسك وتبتسمين قلت إنك في غاية السعادة حين ألححت..

- وإنتِ حلمتي بيه؟

- الحلم القديم مافيش غيره.

((خجلت أن أقول له حلمي.. رأيتني في ساحة واسعة في القرية أغني ويلتف الناس حولي - كنت لست نائمة ولم أكن متيقظة - أغني واتجه ببصري ناحيته فيحسده الرجال.. هو يستمع ويصفق لي.. يحضنتني بنظراته.. أغني ويصفق.. يصفق.. يصفق حتى تيقظت.

نعيق البوم في أنني يخبرني أنه ربما - هو - أيضا يغني.. عصفورة طيبة سانجة أنا وهو ربما كان طائرا محترفا يجتذبني بغنائه.. يلقي إليّ بالحَب والحَب فأقع في الشرك.. لا خالد يختلف.. كل الرجال لا يختلفون)).

- خائفة يا خالد تكون بتغني علي؟! اعترض وأقسم بأغظ الأيمان أنه هكذا.. صوته هكذا يخرج بريئا واضحا صادقا دون غناء.. بلا موسيقى مصاحبة ولا مؤثرات صوتية.

- صدقيني حلمت بيك.

- مصدقك.....

- حأموت وأشوفك يا حبيبتي.

- بعد الشر عليك يا..... يا خالد.

- هه.. قولها.

-..... (صمت).

- كنتسي حتقولي حبيبي.. خليها تخرج من قلبك ما تحوشيهاش يا حبيبتي.

..... ((الجيل يا خالد.. الجبل يضيق الحصار علينا)).

- ط.. طب.. قولي اسمك أ أنا حأخمن.. فاطمة.. هند.. سعاد؟
ليلي هه؟

- مابترديش ليه؟ آه عرفت اسمك (حأسميك القمر).

- (ضحكت) حتغني عليّ.

- أبدا يا حبييتي. يرق صوته وهو ينطقها فيدق قلبي بعنف. قال
انه يدللني بحبييتي لا يعلم كيف تتسلل إلي لسانه عفويا دون
تعمد ودون أن يملك ردها.

وأنا أناديه باسمه سريعا دائما.. لخجلي دوما لا تبين مخارج
الحروف.

- ممكن تحبني وإنّ لا شوفتني ولا شوفتك؟

- (يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة / والأذن تعشق قبل العين
أحيانا / قالوا بمن لا تري تهذي فقلت لهم / الأذن كالعين توفي
القلب ما كانا)^(١٨).

- الله يا خالد.. مين اللي قال الشعر ده؟

- ده شعري.. كفاياك لوع بقي لا عارف اسمك ولا تليفونك ولا
قادر أشوفك.. ارحميني يا..... ((يخنتق صوته)).

- يا خرابي.. معقولة أحبك الحب ده وأكون السبب في دموعك؟!

-..... ((صمت.. حتما تخنقه دموعه)).

- أنا حأموت وأشوفك يا خالد.. والله أكثر منك بس.....
((تخنقني دموعي)).

- ((تمالك نفسه بسرعة أدهشتني)) منتظرة إيه يا.....

- ((لم استطع تمالك نفسي مثله))..... ((بعد جهد)) حنان.

- حنان..... الله.. الله مش مصدق أخيرا قلتي

اسمك.. هه حاشوفك إمتي يا حنان؟

((أرسم كل السيناريوهات المحتملة للقاء الأول.. أشدها
إشارة قبلة بل عدة قبلات في شفتي - فجأة - أقف في ذهول..
تتساقط دموعي لأعلن له حبي.. أحبك والله لكن.....

أعتقد أنه سيحاول إرضائي لن يقدم علي تقبيلي خشية فقدي
أو إغضابي.. أشعر به وأعرف كيف يفكر.. أعرفه قبل الزمان
بزمان.. يقول ربما كنا عاشقين منذ الفراعين فرقنا الكهنة بكيدهم..
ضللنا عنا وظلت روحانا تهيم في ردهات المعابد.. في جوف
المقابر.. في الصحراوات.. تبحث وتبحث حتى اهتدينا.

مر ما يقارب الشهر ولم أرفع الهاتف لأشاكس أحدا. أو أهاتف
أحدا.. فقدت ولعي بالشباب عدا.. هناك فرق شاسع بينهم - أولاد
قرانا - وبينه - خالد ابن القرية الشمالي - هو يجيد الكلام.. يغازلني
شعرا.. يدللني كثيرا.. يمازحني.. لا ينقطع ضحكي معه.. هم
متجهمون.. لا ينتقون الكلمات.. يقذفونها لا يعلمون تصطدم بمن..
الجبل طبع ملامحه علي وجوههم وكلامهم وطباعهم.

لا أحد منهم يحبني شعرا ويكتبني بهذه الكلمات الجميلة..
هو يعشقني وأنا أذوب عشقا فيه.. أموت وأراه يا رب.. لكن لو
رآني الجبل أو رآني أحدهم.....؟)).

- هه يا حنان.. النهارده إنتي مش زي عادتك؟

- الجبل يا خالد.

-..... الجبل؟ مالنا والجبل يا نانا؟!

- نانا!!!!!!!!!!!!!! (ضحكت).

((الجبل يضيق الحصار علينا.. لا مهرب.. لا مفر.. الجبل

يجثم علي صدورنا يا خالد.. يرقد ليلا كجثة مارد ضخم يرمقنا
بنظراته المخيفة تدخل الدور ويغلقون علينا الأبواب.. من تتمرد
"انظرن للجبل مخيف ويخرج منه عفريت يلتهم البنات اللاتي
يلعبن أو يجلسن خارج الدور ليلا" نصرخ فارين للدار.. في النهار
يعكس صهده يبعثره علينا نارا تلسعنا وتلفح وجوهنا. أو يبعث
ريحه المحملة بالرمال تصفع وجوهنا وطعامنا وفرشنا.

يخفي كنوزه ويشهر ذنابه ومطاريده وعقاربه.. لماذا يجلوونه
كل هذا الإجلال ويقدسونه هكذا قداسة ويحيطونه بهالة من الخوف
والحكايات والأساطير ويعلمون أنه كائن بلا قلب يكسر ظهور
الرجال ويقتل الحياة فيهم يجعلهم يعيشون أحياء أموات.. لو يملك
الجبل فما لو شي بنا جميعا وفضحنا)).

- طب ياخالد.. بكرة العصر نازلين البندر للدكتور مع إخواتي..
حأحاول.. أقول لإخواتي الولاد أزور المقام في السوق أنا
وأختي.. أقول لأختي حأشتري حاجة ((وهي مريضة لن تقول
أذهب معك عند رجوعي آتي لها بمشروب أو (آيس))).. عشر
دقايق بس يا خالد.

- أوكي أنا علي أحر من الجمر.

- عشر دقايق بس.

- حألبس من دلوقتي واستناك يا حنان.

- هه هه هه هه.

[٤٣]

- البنات يبدو خجلهن علي خدودهن المحمرة.. أنت
متفردة.. وحدك يبدو خجلك في ارتعاشة عينيك.

- كان يجلسها بجواره ((أشعر بنيران في صدري))
- اختر بيننا - قلت بحدة - إما أنا وإما هي يا منصور.
- لا يمكنني الاستغناء عنها. اتجهت إلي الباب ألتسم بعض الهواء.
- أحمر الشفاه الذي تضعينه يا أمل.....
أهرش أنفي بأطراف أصابعي ((يعرف تماما كيف يتلاشي
غضبي بذكائه)).
- أنا أكلمك عنها.
- لأجلي يا أمل حاولي تقبلها. ((يلصق ساقه بساقي.. أباعد ساقي
ونظرات المجتمعين ترمقنا)).
- أنت جميلة في ردائك هذا.. تزدادين فيه جمالا.
-..... ((أطرق في خجل
بينما ترتعش أهدابي)).
- البنات يبدو خجلهن علي خدودهن المحمرة.. أنت متفردة..
وحذك يبدو خجلك في ارتعاشة عينيك.. أنت دائما تختلفين عن
كل البنات.

((يا لسذاجتي.. تتيهت أنه عرف تماما كيف يمتص غضبي بلباقته)).

- منصور إما أن تتركها هي أو تتركني أنا.
- تفكيرك أكبر من هذا بكثير..... هل رائجتها..؟! قاطعته:
- رائجتها... تذكرني بعيق أبي الراحل.. فقط بعدما أنفاسها تفارق الحجرة.
- قال سأجري بعض الفحوصات لقلبي ربما أتعبه حبك. يحدق في عيني.. أرمقه بنظرة يدرك مغزاها ((هي السبب)).
- تعلمين أنني بعد وفاة زوج عمتي لا أهتم بطعامي.. أخرج دون إفطار وأنسي أن أتغذي.
-((يخجل أن يقول منذ تجربة السجن المريرة)).
- سأبتعد عنها لأجلك يا أمل.. قرار نهائي.

* * * *

- يقولون أنه قد عاد إليها... كانت معه.. أطرق بوجهه حين رأني أنظر إليها.
- هل ستنتظرها حتى تقتلك يا منصور.
 - حاولت لم أستطع.. ليتها تنتهي تلك الحساسية الزائدة منها.
 - وأنا أيضا لا أستطيع يا منصور. قاطعني:
 - ما رأيك في نزهة في إحدى الجزر؟
 -((سينزل للماء وأدور معه علي الحافة بينطال - طبعاً - لا أشمر أطرافه.. هو حتماً سيسألني ألا ادع أطرافه تتسخ ببراءة.. أعلم أنه يتحين الفرص ليبري ساقي.. كثيراً ما أراه يحتويني ويحتوي رأسي المستلقي علي صدره بحنان.. وحنناً)).

- تترددن دلالا أم خجلا. (كل السيناريوهات التي يضعها لنزهاتنا -
بخباتته - دائما تبوء بالفشل وضع سيناريو لنا لعيادة مريضة
زميلة جلس ينتظرني علي الباب ساعة.. ذهبت في اليوم التالي. يا
لغبائي يعرف كيف يحتوي الموقف ويحتوي حذتي كعادته)
- لا يمكنني أن أكسبك رجلا وأخسر صحتي يا منصور.. لابد من
حل.

مضيت وأكوام من الشطة تحشو أنفي.. أدعك أرنبتها بلا
جدوى.. صدري يكاد يختنق.. وهي معه - في فمه.. يحتضنها
بإصبعيه - تطاردني بأنفاسها.

[٤٤]

((أبحث عنك منذ زمن.. منذ (خلق الله الأرواح وأدارها
حول العرش قبل خلق الأجساد بألفي عام).. روعي
تألفت مع روحك حينها وظلت تنتظرك آلاف السنين)).

- آلو يا خالد.

-..... (يضع المسماع بعنف مرتين متتاليتين).

- خالد.. أرجوك تألت مرة أكلمك.

-.....

- سامحني.. علشان خاطري.. ظروفي أقوى مني.

- ظروف إيه اللي تخليك تخدعي إنسان بيحبك ومتشوق يشوفك..
نايم صاحي يحلم باللحظة اللي يشوفك فيها.

-.....

- (لقد أعرتك أنا غير صاغية / ورُبَّ منصتٍ والقلب في
صمم)^(١٩).

- يعني إيه يا خالد.. مش فاهمة حاجة؟!

- الليل كله سهرت أكتب في البيتين دول بدموعي وإحباطي بأمل
إنسي اشوفك وألمي منك.. معنهم إن الظاهر بتتسلي بيه زي
الشباب اللي بتتسلي بيهم.

- أحلفك بإيه من يوم ما حبيتك ما رنيت التلفون علي حد.. راجل
ولا مرة.. من يوم..... (تخفني دموعي) إنــــ.....
إنــــت..... كفتي عن الدنيا يا حبيبي.. ((أبحث عنك منذ
زمن.. (منذ خلق الله الأرواح وأدارها حول العرش قبل خلق
الأجساد بألفي عام).. روعي تألفت مع روحك حينها وظلت
تتظرك آلاف السنين.. روعي كانت تبحث عنك في كل
الوجوه.. في كل الآذان.. في كل البلاد.. حين عثرت علي
ضالتها أخيرا استراحت وهدأت وكفت عن البحث)).

- إيه إنت قلتي إيه؟

.....-

- قلتي إيه؟

- ماقلتش.

- قلت حبيبي؟!

.....- ((زلة لسان خرجت عفوا))

- طب مش حاسامحك إلا لما تقوليها ثاني.

.....ح.....-

- هه؟

- حب..... حبيبي.

.....- ((يتهد)) إنت اللي حبيبتني وروحي.

- خلاص سامحتني ولا..... أبوس رأسك.

- ((بخباثة)) لما تقربي بشفايفك تبوسي رأسي بسرعة حارفع
وشي أقابلك بشفايفي.

.....- ((ألتحنح اعتراضا وأواري ضحكة كانت تفلت مني)).

- بأحبك.. بأحبك.. بأحبك.. بأحبك.. بســـــــــــــــــ..... (((بعد اجتماعنا الأول قبل القبل.. قبل انشقاق الأرض وارتفاع القمم في السماء.. وخروج الشمس من سريرها البدائي ووقوفها في شرفة الأكوان وتبدي البلاد شاهدة علي وجعي ولقاءنا)))^(٢٠)
((أغلق الهاتف أنا الجنوبية مع كلمات الشمالي التي تزداد جرأة والقلب الذي يورق ويزهر ويفتح لأول مرة.
أستعيد كلماته كلمة.. كلمة.. حتى صمته وصمتي.. أرسم أحلاما بثياب بيضاء في دار جميلة حيث نسكات البحر شمالا أو حيث تسكن أرواح الأجداد جنوبا.. لا يهم. كل ما يهمني أن تجمعنا حياة واحدة هو الشمالي الجري وأنا الجنوبية الخجول)).

هو الرجل الحلم.. المستحيل.. هذا هو اسمه.

- كيف سمحت لنفسك أن تسرق مفكرتي يا منصور؟
- لم أسرقها.. أخوك قذف الإطار بالكرة.. سقطت.. حب
الاستطلاع دفعني لفتحها- قرأ- (حفر أصابعي بلحم [كتفك]/
في ساعات الوجع الحلو) ما معناها يا بنت الناس والملحوظة
لا بد تأكدت بنفسك ((تري ماذا حدث في الأسطر الفارغة يابنت
الأصول.. خير وسيلة للدفاع هي الهجوم)).

- كيف تخترق خصوصياتي هكذا وتقرأ خواطري دون إذن مني؟!
- ليست خواطر.. ما قرأته مذكراتك يا أبله.

((تمنعت وأفهممتي أنها رابعة العدوية.. حرمتني حتى من
قبلة.. تراه من يكون رجلها؟

هل هو وسيم.. متحدث لبق؟ كيف استطاع التسلل لقلبها
وعقلها لتتحدث عنه بكل هذا الحب؟

أستعرض كل أقاربها.. جيرانها.. زملائنا.. معارفها.. من
هو؟ الشك يقتلني.

ما الذي أغراها فيه كرجل وجعلها تمنحه بعد تمنع؟
تركزت الصفحة فارغة دون تفاصيل.. طبعاً خجلت من
كتابتها.. بيت الشعر به كل التفاصيل.. التفاصيل مدونة في

ذاكرتها جيدا.. ليس هناك داعٍ لكتابتها وفضحها.. أحترق لمعرفة تفاصيل ما حدث)).

- بيت شعر جميل أعجبني وكتبته في المفكرة.. هي حدوتة؟!
((ما حدث في ذاكرتي يمر بمخيلتي كلمة.. كلمة... لمسة.. لمسة... لحظة بلحظة.

كل ما في نفسي المذكرة يمكن الاتصال منه - لو وقعت في يد متطفل - إلا الوصف التفصيلي لأول لحظات حميمية في حياتي لا يمكن الاتصال منه)).

- مذكراتك يا أمل أنا واثق؟

- منصور الشك دخل قلبك.. إنت في طريق وأنا في طريق.

- اعترفي يا أمل.

((أمسكت بالمفكرة أبغي تمزيقها.. احتفظ بها في يده)).

((ترتدي خاتما من فضة.. حتما كان هديته.. أهديتها آخر يفوقه جمالا قبل الخطبة.. تعللت باتساع حلقاته ورقة إصبعها)).

((كان الزجاج متناثرا في الأرض فتات.. انعكس وجهه علي أكبر كسرة والمفكرة في يده يقرأها.. تأملت الكسرة كان وجهه مشوها قبيحا بأسنان ضخمة بينما استطالت أصابعه وهو يقلب الأوراق.. كانت كسرة الزجاج تقطع الطريق إليه.. زحمتها.. أدمت إصبعي وهو يسألني عن فارسي!!!! فارسي كان حلما وصحوت.. كان اقتطاف المستحيل)).

- اسمه يا أمل؟

-..... ((هو الرجل الحلم.. المستحيل.. هذا هو اسمه)).

- من حقي معرفة اسمه.

- لا.. ليس من حقك.. أنت كائن هش تسكن بيتا من زجاج لماذا
تقذفني أنا وإخوتك بحصاك؟!.. ما حدث لو عرفه آخرون
ستفقدني كزملة.. سأكرهك طول العمر.. فقدتني كزوجة.. لا
تفقدني كزملة.. اترك بقايا من احترام بيتنا.. ((يبدو كمن لا
يسمعني.. يسمع نفسه فقط.. مازال يفر المذكرات ويقرأ)).

نظر إلي المذكرات مرة أخرى مررها سريعا بين يديه وأنا
أحاول جذبها.

- أمل.. لا تجعلي كل رجال الكون متهمين.. من هو؟! ((الشك
سيقتلني)).

((ما باله يسألني من يكون؟! هو ذكري جميلة ومضت..
لماذا أوقف الأيام الجميلة الناعسة في ذاكرته من رقادها؟ لماذا أقتل
اللحظات الجميلة التي تسكننا وأغلقتنا ذاكرتنا عليها؟ لماذا!!!! ماذا
يفيده لو عرف من هو!!!!!!))

ترك المفكرة في النهاية. قال بتهكم (((دائما لا أجيد الجمع..
كثيرا ما يطرح مني.. وفي النهاية أرضخ للقسمة))).

- الآن سيطرح مني بصدق.. ((مهما كانت خطاياها والشائعات
المثارة حوله وعنه.. هو لن يقبل فتاة تعري له ماضيها قبل
الزواج.. دائما الشك سيكون بيننا.. لا جدوى من
الاستمرار)). يقرأ بصوت عال:

((وهو يمعن في الهروب.. يدبر لإدماته انسحابا بطيئا من
دمي.. يبعد مرات اللقاء)). لماذا يهرب ويحاول الرحيل ما دام
يحبك؟! ردي يا أمل لتطفئي ناري؟

.....-

- اسمه يا أمل أرجوك.

-.....((لحظات صعبة ولابد من الحسم)) منصور دبلتك.

- كيف طاوعك قلبك؟!

- قرار نهائي يا منصور.

((ربما أكون تعلقت بمنصور.. بإهتمامه.. إلحاحه.. أزهاره التي يهديها.. هوائفه صباحا ومساءً.. بكلمة أحبك يقولها مرارا.. حتما سأنساه.. سيمر زمن وبعدها أنساه.

كثرة الصدمات علمتني ألا أمشي بقلبي عاريا مكشوفاً للبشر.. بل أخبئه في أعرق وأبعد جزء بداخلي.. عقلي أتركه في الواجهة.. حتما سيمتص الصدمة سريعاً.. أو لن يتلقاها لأنه بالقطع يفكر جيداً.. أما قلبي الرقيق يكفيه ما تلقى من صدمات.

أمام بيت الزوجية سندخل ثلاثتنا أنا وهو والشك)).

- منصور إنت في طريق وأنا في طريق.. قرار نهائي. أخذت أمزق الأوراق.

((أحمل سكيناً وأقشر الورق... أقشر... ينزل الزمن. تتدحرج الوجوه التي كنت أخبئها... ما عاد قلبي يتسع لأحد. خدعني الورد والأصدقاء والجبل و.....))^(٢١).

((يا ليتني ميت قبل هذا وكنت نسيا منسيا)).. يا لسوء ما
سيشرون به أهلي.. يا لعاري الذي سأحمله أينما أحل))

- النيل جميل.. ((النيل يجمعنا حيث مبتداه ومنتهاه.. نتركه خلفنا..
يبدو منبهرًا بالمقابر الفرعونية - التي يراها للمرة الأولى -
ومحمر الوجه من قسوة الطقس.. قال إنه في حلمه جعلني أرى
جمال الحياة والبحر والأحياء شمالاً بينما أنا في الواقع جعلته
يرى المقابر والأموات جنوباً - هو المكان الوحيد الآمن الذي
لا يحتمل إن يتواجد فيه أخي أو أحد معارفي.. بعيداً عن النيل
- أسأل عينيّه تطل منهما سعادة تشرق وتملأ وجهه نورا
ووسامة رغم القلق البادي فيهما)).

أحكي وأحكي وأنا أتلفت حولي من عساه يعرفني؟ لم ألاحظ
أنه يحدق في ملامحي.. تأمل مومياء إحدى الأميرات قال إنها
تماثلني حجماً حتى وجهها المرسوم بملامحه الحلوة وبشرته
السمراء يشبهني. قال إنني أميرة من أميرات الفراعين وأنه تنازل
عن عرشه في الشمال للاقتران بالأميرة الجنوبية منذ آلاف السنين.

يجفف عرقه ويمسح عن وجهه قسوة الشمس..

- الشمس حامية عليك.

يقول إن الشمس أكثر جمالا من القمر رغم أن القمر يسحب

البساط منها.. ربما أن حرارتها وحدتها تمنعنا من الالتفات إلي جمالها و أنوثتها (أضحك) وفي السماء كثيرا ما يتواجد الشمس والقمر لكن لا أحد يلحظ القمر.. يبدو باهتا ميتا في وجود الشمس. يقول إن الرجال دائما يعشقون الأنثى الرقيقة الجميلة الباردة.. غير الحادة.. تماما مثل القمر رقيق وجميل وبارد.. وأنا حارة وحادة وجميلة مثل الشمس تماما لذلك يحبني..... وأنا..... قلبي وعقلي معه وعيوني تتركه وترحل بعيدا تدور وتبحث في كل الوجوه أي وجه يعرفني؟

- بصي علي الشمس قبل الغروب بساعتين.. رائعة.. كلهم ظلّموا الشمس وعشقوا القمر.. أنا الوحيد اللي عشقت الشمس.. ينظر لي ويضحك.. بخجل أطرق.

أخذ يحكي ويحكي عن قصص الحب في عهد الفراعين لم يكتشف تأملي لملامحه.. فجأة أقاطعه وعينا ي تمسحان الأرض.

- عيناك حلوة يا خالد.. ((عيناها جميلتان لونهما مزيج من اللونين البنسي والأخضر.. لو وجدت بلامحه شيئا جميلا آخر لاعترفت له)) تمتد يداها فجأة يريد احتضاني.. أذهلني الموقف ((تمالكي نفسك يابت)) تجاهلت يديه الممتدتين في خجل وخرجت من البهو الضيق المرسوم سقفه..

اكتشفت أنه أخفي عني كثيرا من وحاشته.. كرشه.. أنفه كمثال. بينما أخفيت عنه كثيرا من حلاوتي أنفي الصغير ودقة خصري كمثال.

أسرعت لأمشي غاضبة.. أدركني وأبدي اعتذاره. يصارحني أنه أحبني وسيظل يحبني.. وإنني أستحق حب كل البشر لي..

- مش حتكرهيني أبدا يا حنان؟ ((لماذا يسأل هذا السؤال؟! طبعا سأظل أحبه.. كيف أكرهه وأنا أنوب عشقا.. اعتدته مرحا ما باله اليوم يبدو علي غير عادته؟ يتحدث بلهجة قلقة لا تروق لي.. ربما الهاتف يختلف عن اللقاء وجها لوجه)).

يحتضن يدي.. فجأة... يبرز أربعة شباب من قرية الكسارة.. أعرف اثنين منهما.. حتما الأربعة يعرفونني.

((يا... يا فضيحتي.. لا أصدق هل كان فحا.. شركا وأنا بسذاجتي وقعت فيه؟! لا خالد لا..... كل الرجال كاذبون.. مخادعون إلا خالد.. لا طبعا.

هل تراهن مع أصدقائه.. هل إتفق معهم وأنا التي أحببته بكل بكاره عواطفى ومشاعري؟ هل.....هل..... والله سأقع.. دوار.. دوار.. كل الأشياء تدور.. كل الكلمات الحلوة وأبيات الشعر في عقلي تدور.. كل كلمة قالها.. كل ضحكة.. كل همسة همسها لي.. كل تهيدة ولحظة صمت.. ياه هكذا الدنيا حقيرة والناس حقيرة! كيف أجاد التمثيل والكذب.. كيف لم يهتز.. لم يتلعثم.. لم ترتعش كلماته.. لم أشعر بكذب مشاعره.. لم يتذكر كل اللحظات الحلوة التي جمعتنا.. كيف.. كيف؟!!!!!!!!!!!!!!

- الأرض تدور والسماء والشمس.

- لا.. تماسكي.. لا تضعفى.. لا تشهدهم لحظات ضعفك ولحظات انتصارهم.

- قلبي يبكي.

- تماسكي يا غبية.

- ينزف والله.

- حاولي يا صفاء.. سيمر الموقف لا تضعفي.. ابكي في البيت وانزفي كما تشائين.. أقبل يديكِ تماسكي.. بكفيكِ فضائح.
- هل الرهان علي أشياء تستحق أم علي زجاجة مياه غازية أو حذاء قديم أو هدية حقيرة.. كل العالم حقير.
- اخبرسي وتماسكي.. لم تستمعي لي قط.. تركتِ قلبك يقودك.. استمعي لي الآن.

- صعب بودي البكاء والصراخ حتى نهاية العالم.. لو تنشق الأرض وتبتلعني وتنتهي سيرتي وسيري واسمي ورسمي.. لو غراب طائر أو حداة تخطفني وتشق بي السماء وتلقيني في صحراء وحدي حيث لا مخلوق.. حيث لا أعرف أحدا ولا يعرف قصتي أحد.. أو تلقيني من شاحق تشج رأسي علي صخرة بعيدة و(تأكل من رأسي الطير).. وليمة لعشرات الجوارح حتى تتبعثر ملامحي في حواصلهم.. يا رب ذوبني قطرات بخار تتصاعد للسماء حيث ترسلني سحابة يمزقني الريح المهاجر في أبعد بقعة لا يطأها إنسي ولا جني أو تلقيني في النيل حيث تلتهمني تماسيح النيل و(شوارد أسماكهم) فأفتت مئات القطع في أحشائهم أو في قاع النيل أسكن أو(تتثرني زبدا فوق شاطئيه).. أو لتصدمني سيارة مارقة فأتبعثر مئات الأشلاء حيث يختفي جسدي ويغيب اسمي.

- والله لو بكيت لـ.....

- يا رب أخطأت.. ألهمني الثبات.. ارحمني وارحم زلتي.. لا تجعل دموع قلبي تصل لعيني.. ساندني فأنا أترنح لا سند لي سواك.. كلهم أعداء.. كلهم حتى خالد..... خالد يا رب معهم..... يا رب حتى خالد..... حتى خالد..... يا

رب أنا أحترق.. اصهرني قطعة شمع.. تذوب.. تسيل فلا
يقبضها أحد.

- يلعنك ويلعن خالدا! فكري كيف تخرجين من هذا المأزق بأقل
الخصائر.. غبية بدلا من تأمله بصي للورطة التي أنت فيها)).

- هما جم من ورايا.. صدقيني يا حنان.. ما ليش ذنب.. صدقيني
يا حنان..... ((كلماته رصاصات تسكن قلبي.. مازلت
تكذب.. لبتك لم تعتذر.. لا تسمعي صوتك.. أكرهك واسد
وأكره نفسي وأكرههم وأكره كل الناس. لو بيدي بندقية لفرغت
فيك وفيهم وفي وفي المارة كل رصاصتها.. (أحببتك حبا / نر
قَدْ تحتك كان أقلك / أو لو قَدْ فوقك كان أظلك) (١٢٢) -
لكلماتك!!!! حبك قَدْ في فأحرقني وقتلني.. منك لله)).

- ما اسمهاش حنان.. دي صفاء أخت منصور من الفرس بحرين
بأربعين كيلو.. أولاد عم أبوها من عندنا م البلد.

- كل ده يطلع منك وإحنا فاكرينك ملاك.. إتفو.

- والله لو دري منصور أخوك يكتلك.

- صفاء.. صفاء. يعني حنان.... مش اسمك؟! ((ينظر بغضب)).

((تغضب لكذبي في الاسم.. (هي أسماء سميتموها) مالت
تقف هكذا؟! تلضم الكلمات أغنية جديدة كاذبة.. كذبة جديدة من
أكاذيبك.. كلماتك لم تعد تطربني.. فقدت مستمعك الوحيدة.. كيف
تبعثر أكاذيبك الحلوة هكذا تختلط بالحقائق المرة وتذوب تحتاج إلى
كيميائي لفصلهما.. بين كل كذبة وأخرى تكذب كذبة ثالثة.. أعيد
مكالماتك كلمة كلمة.. أين الصدق.. أين الكذب؟ كاذب.. كاذب..
كاذب.. والله كاذب.

- هاتي إيديك يا حنان.. قربيها.. إيدك تحت خدي دلوقتي..
ماتسحبش إيدك يا حنان.. إيدك ناعمة ورقيقة زيكي.. تسمحي

- لي أبوسها.. إيدك بس مش حاطع لفوق.. أقاطعه أنا بشقاوة:
- تسمجلي أنا أحط السماعه.. سامعة صوت.. (أكذب).
- أنا عارف شقاوتك يا حنان.. أنا واخذك في حضني دلوقتي..
حاسة بحضني دافي.. إنت ناعمة ولذيذة في حضني و.....
أقاطعه وأداري خجلي وابتسامة أظنه يراها عبر الهاتف:
- حاط السماعه يا خالد.
- لا وحياة حبي يا حنان.
- حلفتني بأغلي حاجة عندي.

آه لو يستيقظ الجبل من سباته وتتحرك صخوره تحتضن
البلاد والعباد.. لا تترك رجلا ولا امرأة.. طفلا أو شيخا.. تفتش
كل البيوت والساحات وتقتلع الأشجار والأزهار وأعشاش الطيور
وحظائر المواشي.. (لا تبقي ولا تذر)).

- بس لولا.... أمك الست الملاك وأبوك التايه عن العالم و.....
- ما فيش لولا.. إحنا نقول لمنصور أخوها وهو حر مع أخته.. لو
سكتوا مش حاسكت.. والله ما أسكت.. الساكت عن الحق شيطان.
- البنّة فجروا يعاكسوا الرجالة في التلفونات ويخرجوا معاهم..
القيامة حنقوم يا ولاد .

((يا ليتني ميت قبل هذا وكنت نسيا منسيا) كل الوجوه
تفترسنني.. ذئاب بأنياب مسنونة وأفواه مفتوحة والسنة حداد
سينهشون سيرتي.. (يا لسوء ما سيثرون به أهلي).. أمي وجوال
الهموم الذي تحمله علي ظهرها.. منصور عصاها التي تتوكأ عليها
وتهش بها علينا.. يا لعاري الذي سأحمله أينما أحل.. يا لعينيك
الحجريتين المفتوحتين علي إتساعهما.. عيناك لا تطرفان.. (قلبك

قُـد من حجر.. انعكس الحجر علي عينيك.. سكنهما و عيون
الحجر لا تطرف) (٢٣).. وار وجهك بعيدا.. اخف قبحك عني... تلك
النظرة الكاسفة الكاذبة الحزينة التي ترميني بها.

يحاول الكلام لا تطاوعه الكلمات.. كاذب.. والله كاذب..
لو تكلمت وتجمد الماء ثلجا لن أصدقك.. لو صار النيل لبنا..
كاذب لن أصدقك.

هل تعشق الآيس الكريم مثلي.. هل تغتسل صيفا وشتاء
بالماء الساخن مثلي.. هل..... وهل.....؟ هل الأشعار التي
تلقياها في أذني و تأسر قلبي بها هي من إبداعك حقا.. سهرت الليل
بطوله تكتبها لي وفي؟ وهل.....؟ عشرات الأكاذيب.. أود لو
أبكي وأملأ العالم صراخا.. كاذب.. كاذب.. كاذب.

(ارم بعينيك سهاماً / تسقط النشوي / علي شفتين يابستين
من رشف الأكاذيب/ أنا ما عدت أعشقك / ولا قلبي سيصبح مقعدا
- يوما - [لك]) (٢٤).

احتوها برفق بين أواجك.. ليس سواك يا نيل من يطهرنا..
اغسلها بمائك الثلج والبرد وأعدها لي نقية بريئة - كما كانت
- حاذر لا تدعها تغيب عن عينيك فهي صغيرة وساذجة.

.....احتويها بين ذراعيّ بينما تستلقي رأسها
علي كتفي.. تتسدل خيوطها الليلية علي صدري.. أجذب الجسد
المتهدل دون مقاومة تذكر.. أمطرها بدموعي وأنا أحملها علي
ذراعيّ وأضمها لصدري بقوة.

((احتوها برفق بين أواجك.. ليس سواك يا نيل من
يطهرنا.. اغسلها (بمائك الثلج والبرد) وأعدها لي نقية بريئة - كما
كانت - حاذر لا تدعها تغيب عن عينيك فهي صغيرة وساذجة)).

غابت عن ناظريّ رويدا رويدا مخلقة وراءها فقاعات هواء
تجاورها بقع دماء.. تدرجت السكين حتى لحقت بها.

علي البعد تقف نهى ابنتها تبكي.. بكاؤها يهز قلبي بعنف.
أمد لها يدي تقطع طاهرة طريقي فجأة تحول بيني وبين
رضيعتها.. ألم اقتلك؟! إذن كانت صفاء.. أقصد الست حنان عاشقة
البحر اوي.. أقصد حنان تليفون. فجأة أنقض عليها كأختها بيدي
العاريتين.. تغوص خلف أختها.

تخذلني قدماي.. علي ضفة النيل أتمدّد تغرقني دموعي
وبضع بقع دماء.

بعدها أتعض لغسيل خيوط الدم المتخثر من جلبابي.. نداء

غامض و شيء ما يجذبني نحو القاع للحاق بهما. يندفع الماء في حلقى.. أختق.. أختق.. أصحو فزعا.

((يا م هل أقتل أختي؟ كنا معا.. نفرح معا.. نبكي معا.. يهتمان لطعامي قبل طعامهما.. نومي وراحتي قبل راحتهما.. كل شيئنا الحلو كانت معا.. كيف يقابلني وجه أمي بدونهما.. ستسألني: - هل أضعت أختيك يا منصور.. فرطت في الأمانة؟

- يا م (إني أري في المنام أني أنبحهما).

- لو ابن حرام يا منصور ستقتلها.

- أنا ابن بطنك يا أمي.

- بيتك من زجاج يا منصور.. لا تلقنا أنا وإخوتك بأحجار شكك.. أنت تغرق في الخطيئة.. احتفظ بحصاك لنفسك.

- حتى أنت يا أمل؟!))

((.....لماذا أقضي عمري هكذا.. لم

يبق من العمر مثلما مضي. أريد العيش مثلهن.. مثل كل الأمهات اللاتي يعشن في هدوء مع أولادهن.. سحابات وأمطار صيف ستنتهي.. ربما أسقطت سيولا وزعزعت أركان البيت لكنه باق.. بجهد وعناء سيعود كما كان وأحتوي أولادي في حضني.. بأبيهم أو بدونه.. الأيام والساعات والثواني تمر.. كل الناس والأشياء تتبدل حولي وأنا..... كما أنا.. وحيدة.....أطنان الهموم علي ظهري تزداد.

حتما هو يختلف عن سابقه.. الطلاس التي قرأها والتعاويد التي تلاها علي الماء تبدو مختلفة.. لم أرتبك أو أتلعث حين سألني أحدهم.. قلت بجرأة "ماء" وأنا ألقى بالماء الكدر المطلسم في النيل. زح النكد يا نيل.. خذه مع مياهك المبحرة شمالا بعيدا عنا. دارنا لم يدخلها الفرح منذ سنين سوي أيام خطب منصور زميلته وتركها.. هل يريد لها ملاكا وهو الدائر مع البنات والحريم.. الكلب

لم يقل لماذا تركها. عرفت السر من جارة لها تتلصص دوما تحت
السواقد.. أهلها يقولون للناس البت جامعية والواد دبلوم - كانت
تعرفه دبلوم!!!- والبت تقول هو فلاح وأنا بندرية.. وهل أذاك
بطينه فجأة؟! وهو صامت لا يتكلم)).

((يام هل تظنين عكارة الماء ستعيد والدي - المجذوب
دوما، الهائم علي وجهه دوما - لعقله.. يعيش وليس بحي ولا
يشعر بأحياء.. يسير علي قدميه أسابيع ولا نكل في البحث عنه..
لو مات لكفانا مشقته.. أستغفر الله العظيم.

ترشرشين الماء عند الجدران.. تغتالين صمت الجدران
وحزنها وغضبها.. هذه الجدران سمعت في أنصاف الليالي
أحاديث العشق والغرام بين صفاء وشباب قرية الكسارة
والبحراوي وما خفي.....جدران دار طاهرة شهدت
الكثير.....آه لو تنطق..... يام بطني تمتلئ بالغضب..
صرت أتقياً الزاد.. الغضب المختمر في جوفي يحتل أحشائي
يطرد ما عداه.. ساموت يام أو أحدث نفسي هائما في الشوارع أو
تأذنين وتتركينني أقتلهما)).

أمي تدعو الله ليل نهار " اللهم لا تفجني في بناتي " أمي
تطالبني أن أزوجهما.. أي زواج والسلام.. حين تكون كل واحدة
في عصمة رجل لن تلوثهما رذاذ السنة الناس.. لا يهم عمله أو
سنه أو حتى متزوج.. لا يهم رأيهما.

رجل والسلام حتى يغلق كل حي فمه.. تحلفني بالله ألا
أحرمها من بناتها..

((كيف تروض تلك المرأة أحزانتها / كأن الزمن لم يكسر
صخوره علي ظهرها))(٢٥).

- يام بناتك فضحونا.. إديني الإذن.

- روح يا منصور قلبي وربّي غضبانين عليك لو مسيت بناتي

بسوء.. جوزهم يا منصور.. آهي كلها موة.. يا رب لا تجعلني
أعيش ميتة حية.. تكوي قلبي علي بناتي..
(يا أكرم من سئل / لماذا أقلت الأبواب؟ / تركت الدعوات
علي عتباتك ملقاة) (٢٦).

((يا رب لماذا لا تأخذهما عندك وتريحني من عناء قتلهما؟!
الصغري فضحتنا.. كم امرأة ترفع يدها وتجتهد في الدعاء عليها..
كم بيتا تسببت في هدمه و البحر اوي الذي ضبطوها معه في
الآثارات! كيف كذبت وأتقنت دور الهادئة المصلية العاقلة التي
نحلف بحياتها ونلعن رعونة أختها؟!))

أختها طاهرة ستفضحنا هي الأخرى يوما ما سيجدون عندها
رجلا.. يقفز من النافذة عند شعوره بهم.. سيطاردونه مثل كلاب
الصيد لن يفلتوه.. لن تكذب وتقول لص حين يجدونه أحد رجال
القرية المعروفين.

أمل تتصحني - كصديقة كما تقول:-

- لم تر إخوانك في أحضان رجال.. لم تتيقن من طاهرة وأنت
علي بعد والشائعات التي تدور تمس كل مطلقة وكل فتاة أو
امرأة غير متزوجة.. هي ضحية كيف تقتل الضحية وتترك
الجاني؟! و صفاء جني عليها الفراغ والملل وغلق الأبواب..
ليستك تدعيني في حالي يا أمل وكفاك فلسفة ويكفيك الخطأ مع
صديقك.. لن أقول لك ذلك طبعاً فأنا أريد فقط الحفاظ عليك
كصديقة.. لو أقتل قلبي بيدي فلا يحزن لأخت أو لحبيبة..
ما زالت نظرتي في وجهك يرفرف لها قلبي.. ما زالت بسمتك
في وجهي تجعل همومي ترحل بعيداً.. ما زالت حين تولين
وجهك عني يولي الفرح بعيداً.

كل الوجوه ترميني بنظرات أعجز عن تفسيرها.. ربما
احتقار.. ربما شفقة.. بعضها شماتة من رجال لم أقبل تزويجهم

لأخوتي ومن بنات العائلة اللاتي تركتهن وخطبت زميلتي
البندرية.. أيضا نظرات اتهام تقول في وقاحة أنني لم أحسن تربية
أختي ومراقبتهما)).

صوت يأتي من ناحية الجبل.. أنظر إليه:

((أنت هكذا تقف.. تري طاهرة وتسكت.. تسمع صفاء
وتصمت.. وأظنك صديقي!! يا لقلبك الصخري وأحشائك
الصخرية وعينيك الحجريتين!!! وكأنك لا تراهما.. وكأننا....
وأنت تقف هكذا..... بصخب ريحك وسكونك.. بوضوحك
وغموضك. ولونك الذي يزداد قتامة كل يوم.. كنت أظنها لفحة
الشمس وهجيرها.. الآن فقط أدركت أنه لهول ما تراه وقسوة ما
تسمعه.. وعجزك عن البوح يا جبل.

يا رب أعلم أنني عاصٍ لكن.... بكل عمل طيب عملته
يوما.. أنا أعيش ميت.. إما أن تأخذهما عندك حيث لا عودة..
ينساها الناس وينسون سيرتهما وفضائعهما أو أن تسترد ودائعك
وتأخذني أنا عندك فلا أجد في العالم الآخر من يذكرني بهما)).

صوت لأقدام تقف علي الباب.. طرقات حادة.. من الذي
يأتي بعد انتصاف الليل ويطرق الباب هكذا.. لابد أنه حدثت
مصيبة حتما أبي!

- اللهم اجعله خيرا. قالتها أمي وهي تنتش طرحتها وتحاول
وضعها علي رأسها كيفما أتفق وآثار النوم علي وجهها. خلفها
بمسافة كانت صفاء ولحقت بها طاهرة ورضيعتها
تحملها.. وهن بشعورهن وجلاليب نومهم.. زعقت انسحبت
البنتان والرضيعة. خلف الباب وضعا أذنيهما بالطبع.

((إنت!!!!!!). جاءك الموت يا تارك الصلاة.. وجهك يندرنى
أنه فضحني معك ابن الكلب)).

عند مدخل المدينة المفضي لقراكم تمثال - من الفن الحديث -
لفتاة وفتي يتبادلان قبلة.. هو قطعة حجر لا تعني لهم شيئاً. لو
أدركوا معناه حقاً لرجعوا الفتى والفتاة - التمثال - بالحجارة...

((تقفين تمسحين الأرض بنظراتك.. نظرات ذهول ودهشة
ترمينها بها.. نظرات خرساء تبكي بلا دمع ولا صوت.. ترميني
بنظرات احتقار ينشق لها قلبي نصفين.. نصف يجلس قفا يموء -
حيث أقدامك - يتمسح ويعتذر ربما تقبلين الصفح.. ونصف يتفطر
دما لحزنك.

تعالى يا حنان أخبئك في قلبي بعيداً عن عيونهم.. عن
ألسنتهم.. سامحيني والله أحبك أكثر وأكثر.. تعالى لتذوبي في
حضني وتختفي عن العالم.. أو لأحضر حصانا واختطفك من
أمامهم نرمح بعيداً.. بعيداً حيث لا يجرحونك بكلماتهم.

سامحيني لم أعرف أنني خسرت نفسي سوي الآن..
خسرتك يا حنان وأنت نفسي.

(النوم / التقيئة.. / لَمْ يُصَافِحْ عَيْنِي، / أو.. / يَسْمَحُ لِجَفَنِي أَنْ
يَتَبَادَلَ قِبْلَةً طَوِيلَةً) (٢٧)

رفقا بسي يا حنان.. أو صفاء.. لست صفاء أنت حنان التي
أعرفها.. أعرفك يا حنان وأعرف أن أعذار العالم لو نكرتها لن تقبلها.
جئت أعزب غريب بلا أهل ولا أقارب في هذه البلدة

المغلقة علي أهلها.. كلب أجرب لا أجد أنثي ولا أشم ريحها.. لا
ألج بيت أحدهم إلا بعدما تتوارى جميع النسوة.. كل العيون
تراقبني في توجس حذر. إن صادفت نسوة يشحن بوجوههن بعيدا.
إن ترن إحداهن ببصرها تزجرها الأخريات.

سامحيني أعجبنى الدور.. دور المخلص.. أن أكشف لهم
البنت التي أفلقت نومهم وهددت منازلهم المتصدعة بالسقوط.
(أحاول النوم الذي لا يحاولني).

كنت أسمع صوتا لامرأة يناديني في السحر.. أخرج إلي
الشرفة والقمر مظلم كئيب.. أبحث.. أنادي والجبل يردد الصدي لا
أحد.. لا أحد.. لا امرأة هناك.. أعود لنومي أو أصارع أرقى حتى
أقهره أو يقهرني.

كانوا يعرفون حلو حديثي وإجادتي لصناعة الكلام وحفظي
للأشعار الرومانسية التي تمس قلوب البنات.. أعطوك رقم هاتفي
لتتواصلني معي بحيلة ذكية انطلت عليك.. كان دورا جديدا يقطع
الوحدة التي تسكنني.. يجتنبني العزلة لأندمج ككائن اجتماعي يأنس
بالناس ويأنسون به. يحطم لي الجدران والأسوار والأبواب التي
أحاطوني بها أهل القرية.. يفتح لي قلوبهم ومنازلهم المغلقة.

كنت أنت مخطأة أيضا هل ظننت أن أهل القرية سيتركوك
تضربين بعصاك الماء للراكد.. غبية؟ هل غضبت؟ لم أقصد إغضابك.

كنت مشدودا لك كأنثي تتكلمين.. تضحكين.. تجيدين
الإصغاء.. كنت أحتاج أن أتواصل معك.. أتحدث معك عن
أمالى.. أحلامي.. إحباطاتي. العالم قبيح نجمه بالأكاذيب.. كلهم
يكذبون.. وجوه النساء وتصريحات الساسة.. وعود المحبين
وإخلاص الأزواج..... و..... و..... من منهم لا يكذب
(فليرمنا بحجر).

وأنت سامحيني أشبعت غروري.. اخترتني دونا عن كل
شباب القرية.. لم أكن أجملهم ولا أصغرهم لكنك تخيرتني دونهم
فامتألت غرورا بك حتى أدمنتك... أدمنت صوتك وحديثك.

من أول هاتف توصلت لمفاتحك.. ما يضحكك.. ما يقلقك..
اهتماماتك أقصد تفاهاتك.. في البداية.. كنت بسيطة- ككل بنات
القرية- تتحصر اهتماماتكن في الزواج وأعمال المنزل والتلفاز
وأخبار أهل القرية وأهل الفن.. كنت ضحلة تماما.. ذهنك فارغ
تماما بعدها وجدتك مختلفة.. صوتك الحلو أعطاني الإحساس أنك
أجمل نساء الكون.. في البداية كنت قليلة الكلام.. دوما صامتة..
خجولة.. تزجريني عن شطح الكلام.. رويدا رويدا تعودت الجرأة
في عباراتي.. تتراءى لي ابتسامتك عبر الهاتف وعلي لسانك
تظهرين الخجل- كنت أشعر بك في اختلاجة صوتك - بعدها
انطلقت في الكلام.

تخطئين يا حنان حين تتصورين أن أهل القرية سيتركوك
تعبثين.. تنفخين في الرماد الساخن الساكن خلف الأبواب المغلقة
علي ساكنيها فتشعلين النيران؟

أنت مدمنة قصص رومانسية.. تعرفين تماما كيف تخفيها
في أواني الطهي وفرن الخبز.. تقصينها علي بتفاصيل مذهلة
ووعى.. لا تفوتك أي شاردة.. تقصين أيضا الأفلام
الرومانسية... كنت أجد متعة في الاستماع وأنت تجدين متعة في
القصص.. أنت حساسة ورائعة.. يحلو لي التعليق أحيانا في بعض
المواقف ومداعبتك فاشعر بخجلك في صمتك.

صدقيني كنت مخطئة حين تصورت أن أهل القرية
سيتركوك تعريهم أمام أنفسهم وأمام الناس؟
كل ما في البلدة مكرور وساذج.. ممل.. يبعث سأمًا يدعو

إلي الموت.. بلدة تشوه الجمال والمعتقدات وتعشق القبح. القمرى
الذى أحبه ويكون فألا حسنا لو هديله مس أذنينا مسا.. ننتظر
زيارة قريب عزيز أو وصول خبر من غائب لو لبث فوق دورنا
بعضا من نهار.. ما باله في قريرتكم يعشش في لوحات الكهرباء
يتخذها بيوتا يشعل فيها الشرر بأعشاشه المربوطة بأسلاك
معدنية.. تضطرم النيران وتتصهر الأسلاك وأذوب في عرقي
ذوبانا أياما حتى أتتبه وأحضر من يصلح الأسلاك. في قراكم حتي
القمرى يدعو إلي القبح.....!!!!!!!!!!!!!!

عند مدخل المدينة المفضي لقراكم تمثال لفتاة وفتي - من
الفن الحديث - يتبادلان قبلة.. هو قطعة حجر لا تعني لهم شيئا.
لو أدركوا معناه حقا لرجموا الفتى والفتاة التمثال
بالحجارة...

أعلم تماما معني أن تحبني أنثى.. أن تمنحني مشاعرها البكر
التي تمنحها لرجل لأول مرة. مشاعر عاشقة تغرق في حبي ليل
نهار.. لا أنسى اليوم الذي سقطت دموعك فيه أثناء محادثتي حين
تذكرت أن أهلك لن يزوجوك لغريب مهما كان. بكيت بحرقة..
حينها فتحت قلبي علي اتساعه وأزحت من كن قبلك.. جلست
وتربعت ومددت أقدامك.. كنت ضعيفة ورقيقة وهشة.. كنت أرغب
في احتضانك.. في مسح دموعك بقبلائي.. كنت أود لو أكون
الرجل الخارق لأخترق الأسلاك والجدران لأصل إليك وأحتويك..
صدقيني نجحت في إدراك دموعي..كنت أبكي معك بصدق.

(مَنْ يَسْتَطِيعُ تَفْكِكَ النَّوْمِ / سِنَّةً.. سِنَّةً / إِغْفَاءً.. إِغْفَاءً /
حُلْمًا.. حُلْمًا / كَيْ أَعْرِفَ انْتِهَاكَ أَسْرَارِهِ؟ / مَنْ سَيَأْمَنُ لِي / أَلَا
تُوقِظُنِي وَخِزَّةَ شَعْرَةٍ لَهَا / مِنْ الْحُلْمِ؟) (٢٨)

أهل البلدة لم يعد أحد يشكو منك..كنت اكتفيت بي حقا عر

كل الشباب. كنت كل عالمك ودنياك.

لكن....كنت اندمجت في اللعبة تماما.. كان يستحيل الانسحاب و التراجع.. قلت لهم إنك سافرت وتركت البلدة.. سامحيني.. كانوا يراقبونني دون أن أعلم.. ربما ساورهم الظن بي.. رميتني بنظرات احتقارك حينها.. لم يخرج منك لفظ جارح.. (بنت ناس حقا) لو صفعنتي أو بصقت لكان أرحم لي.. لن أحتفظ لك في ذاكرتي سوى بذكرى طيبة.. حاولي أنت أيضا.. حاولي أن تغفري لي.

(أَعِذْهُ بِوَرْدَةٍ / إِنَّ أَنَامِي.. / يَعْذِنِي بِحَدِيقَةِ أَشْوَاكِ / إِنَّ تَرَكَنِي وَحِيدًا). (٢٩)

والله أحبك.. أحبك.. دموع العالم لن تكفيني للتكفير عن ضياعك مني.. سامحيني.. حاولي.. أعلم أنك لن تسامحيني ما حييت.. لا أعلم كيف وصلت لي الرسالة.. حتما أرسلها مع إحدى البنات أو أحدهم ألقاها بنبرة.. كان ينتظر الرد.. أشعلت فيها النار وأطفأتها قبل تمام احتراقها عله يقرأ بعض كلمات لم تمسسها النار يتبين خطه فيهدي إليه.. أعدتها سيرتها الأولى وأسندت عليها حجر.. بجناحي الأيمن أقبض على قلبي أعصره وأخرسه.. أضغط على جروحه وندبه المتخلفة من جروح الزمن وبجناحي الآخر أهش طائري الضخم ليغني بعيدا.. غناؤه الحلو حجب عني رؤية ذيلسه الذي يهتز.. ليس عصفورا ضخما كما ظننت بل هو جروء ضخم. يطير حيث يسكن شمالا خلفا وراءه غناءً وكلمات حلوة تتأثرت في الهواء.. يخلف أيضا وراءه ذكرى أليمة لأيام وشفاه وأذان ستظل طويلا تتناول سيرتي بالردى من الكلام.

[٤٩]

أنا عصاية مكسورة لا أنفع أهش ولا أنش..
لا اللبابة ولا حتى الغنم بتعملي حساب.

- عمتي.. أهلا.

- صحيح يا منصور الكلام اللي قاله الكبير؟

.....-

- بتخبي عينيك مني في الأرض ليه يا منصور.. يبقى كلامه صحيح.
(((آه يا عمتي لا تحكمي علي بما يقوله الناس عني.. لا
تستمعي إلي صوت غضبك حتى لا تسقط ريشة العدل من يدك
ليحل محلها سوط فرعون))^(٣٠).

- هو مذنب ليه سرقنا ((حرامي نتن))؟ ليه خدعنا و إدعي إن
العروس نحاس.. رمي لنا الفتافيت وخذ مئات الآلاف. هو دلهم
علي.. منصور بيحفر الجبل.. منصور كيت
وكيت.....تعذبت يا عمة وهو السبب.. انبهرت
بالعرايس شديت واحدة أقلب فيها.. ذهب.. ذهب بجد.. اختفوا
بقية العرايس في ثواني.

((هي لحظة.. ومضة.. غاب فيها حارس الكنز عن وعيه..
اختطف من اختطف والباقيتان اختفتا.. الحياة لحظة.. فرصة تأتي في
لحظة إما أن تنتهزها أو نظل العمر نبكي عليها ولن تعود)).

قلت وحلفت ما صدقوش.. قلت إديتهم لعمي الحاج جابوه..
ماهو اللي جابني..

قال لي "أزمة قلبية.. كده يا منصور ولا تقعد معانا لما يبان
لك أصحاب" قال زميله "ونقول لعمتك إنك إنت اللي وشيت بيه؟
هه حتقول جوز عمك مات بأزمة ولا تبقي إنت في أزمة؟" ما
قدرتش أقول لأ.

((لا كلمة صغيرة من حرفين خفيفين حين نجمعهما يتقلان..
حرفان فقط اللام والألف قلهما يا منصور. اللام لا تتردد و قل لا..
لللام لا تخش في الحق لوما.. الألف ألفة تتشأ بينك وبين ذاتك حين
تملك القدرة علي نطق لا.. الألف اعترض واشهد للعالم أنك معترض.
ماذا لو قلت لا؟ وهل كنت أملك قولها؟! خرس لساني
وارتعشت أعضائي ودق قلبي بعنف.

لمادا سرقنا؟ لم يكفوا عني إلا بعدما كذبت.. تهتفين بي في
يقظتي ومنامي

"إنت السبب أولادي بقوا أيتام" وهل كنت أعلم أنه سيموت.
(عند موت الأب تهتف للملائكة مات من كان يكرمك الناس من
أجله وعند موت الأم تهتف مانت من كان الإله يكرمك من أجلها)^(٣١).
مازالت عمتي تعيش لو كانت مانت هي لتزوج قبل
أربعينها)). تقول أمي:

- ما صدقش.. الكبير كان صاحب المرحوم و الكل بيعملوا ليه
ألف حساب.

- يا مي الصاحب صاحب مصلحته.

- واللي فكرهم يقولوا لعمتك دلوكتي.

- الكبير كان عايزني أحفر الجبل.. رفضت.. فرش الخرايط
قدامي. قال سبنا م العرايس مؤقتا يا منصور تحفر هنا.. كانت
نفس المقبرة الملعونة اللي كسرت ضهر عمي.. قلت للكبير
فلوس العالم ماتساويش رقدتي ع الفرشة مكسور عاجز غرقان
في بولي.. لا وألف لا. هددني إنه حيقول لعمتي قلت أماطله لما
يزهق مني ويشوف غيري أو حاجة تتغير في البلد..الكبير ما
يسبقاش كبير ولا الصغير صغير..... أما زهق رجع للعرايس
قالسي لو خبيت العرايس في بطن الأرض أو في بطن أمك
حنجيبهم ونجيبك.. فاهم يا منصور.

((الوقح ماله وأمي؟!!!)) ماطلته قال لعمتي.

- وين بقية العرايس يا منصور؟

- ((كانوا ثلاثة يلعبن ببريق الذهب ويصدرن رنينا تحت فاسي))
اختفوا يا عمة إحنا حنعيد ونزید..إنتِ كمان حتعمليلى تحقيق زيهم.
- احترم عمك يا منصور.

- سيبيه يام منصور.لو كان له كبير يترد عليه غيرش
أخويا..... ربنا يعفي عنه.

- يعني أرد كيف يا مي؟!

- حأقلك المفيد يا منصور. المرحوم شفته بيحفر ويخبي فلوس قبل
ما يموت.. كان فاكرني نايمة سهاني. إيه رأيك الفلوس دي
ليك.. بشرط.. تشهد إن الحاج مات هناك ماماتش موة ربنا..
تاري يا ولدي.. ناري.

((عمتي التسور مستلقية علي كتفيه بأمان.. لن أساعدك علي
منعه من التحليق بنسوره.. أنتِ لا تعلمين.. لن نجني من ملاحقته

ولو بعض الريش.. لن يتركنا في أمان.. حتما سنخرج متهمين..
مهربي آثار خطرين مثلا أو.....)).

- بتشتريني يا عمة وتشتري شهادتي.

- لا يا ولدي.. إنت بتقول ليك حق العروسة الأثرية.. المسخوطة
الذهب.. حيرجعلك حقك بس إشهد.

.....-

- منصور ميتي تعلمت الخوف؟! أبوك علمك تقول الحق وما
تخافش.. إيه اللي حصل؟

- الزمن كان غير الزمن يا مي.

((تركته يموت بدلا منك.. تركتني أرملة وأطفاله أيتام..
عيونك الحجرية مفتوحة علي اتساعهما لا تطرف خجلا مني.. لا
تطرف خجلا من فعلتك.. يا لقلبك الحجري يا ولد.. آه يا
منصور.. حملتك صغيرا كامك.. أطعمتك وسقيتك.. حممتك..
قصصت عليك حواديتي و نمت علي صدري.. لا تتذكر.. كنت
كولد من أولادي وأنا لم أتزوج بعد.. تعلمت معك كيف أكون أما..
نسيت.. يا لقلبك الحجري يا ابن الغالي!!!!!!)).

- منصور ربح عمك.

- أربح عمتي وأروح أنا فيها.. يا مي أصل.....

- خايف لابد عاملك عملة يا منصور. العرايس الذهب معاك..
صح؟ ضحكت علي الناس كلها حتي علي أهلك وصدقناك..
الحاج راح بسببك.. بسبب كذبك.. ويبجي لك نوم يا بن
اخوي.. عرفت تكذب علي عمك وتحط عينك في عينها. جالك
قلب تحضر دفنة المرحوم وتتقبل فيه العزا من اللي قتلوه..
اتغيرت يا منصور. إخص!

- ((نوم يا عمة وهل زوجك يتركني أنا.. يأتيني في كل نومة.. في زيارته الأخيرة لنومي قال سيظل شبحي يطاردك أينما حلت يسألك لماذا قتلتني؟ أنا لم أقتلك يا عم الحاج هم..... (يقاطعني) سيحل في أرواح أولادي وإخوتك.. ستظللك شقوتك طول حياتك.. ستظل أسيري سجين طريدي.. ستتمني الموت ولن تجده.. لا أنت ميت ولست بكائن يعيش))

المرحوم محقق الله يرحمه بقي.. هو اللي إبتدا بالخيانة يا عمة.

((يا عمة العالم ينضح أكاذيب.. افتحي التلفاز أو اقرئي جريدة.. انظري من نافذتك أو اخرجي خارج دارك.. الناس أكاذيب بشفاه مبتسمة.. الواقع ليس له طعم أو بطعم العلقم في حنكنا.. نرش عليه بعض السكر يا عمة.. الناس كذبة تسير علي قدمين)).

- نهايته حشده ولا لا يا بن اخوي.. المرحوم ما تجوزش عليه غير الرحمة دلوكتي.

- لا.. الفلوس مش عايزها اعتبريها عوض عن المرحوم.

- جري إيه يا منصور اتخيلت!! عمك تقبل عوض عن المرحوم.

- قصدي خلي الفلوس للعيال. لسه صغار و محتاجين تقلهم فلوس.. لغاية ما يكبروا ويتعلموا.

- أنا لو متأكدة إنها فلوس عروستك يا منصور أردتها ليك أنا ماكلش حق ولاد أخويا.. لو تقدر تثبت أردتها ليك من عيني.. عموما راجع نفسك.. إن جالك قلب تسكت عن الحق وتنام الليل والمرحوم قلقان في تربته اسكت.. لو غيرت رأيك قولي. تحركت تجاه الباب.

- تباتي معانا ياختي حتمشي بالليل كده؟

- الدار في آخر الشارع. مضت وأغلقت الباب في صوت مسموع.
- حتي الشاي ما شربتوش عمك.. كلامها صح يا منصور؟
- [[كنت أحفر لتوسيع دورة المياه اصطدمت فأسى بالفراغ.
- قال بعدما أفرعني بضخامة حجمه وفضاعة شكله وعينييه المليئتين بالزمن- أظنني لن أنجب إطلاقا:-
- لم يفض النيل هذا العام ولا العام الماضي.. من عامين أيضا لم يحدث فيضان والعام السابق لهما والسابق له والعام الذي يسبقهم و العام السابق لهم جميعا.. هل تجيد الحساب؟ سأعيد..... قاطعته:
- ما دخل الفيضان بنا؟
- شح الماء وماتت الزروع وغلت الأسعار.. احتجز الفرعون الثوم لطعامه وللحاشية.
- ((ثوم.. تخيلتك ستطلب لحسة زئبق أحمر ليعيد لك شبابك علي نفقتنا.. فقط مليون جنيه للجرام))
- وماذا ستصنع زوجتك بالثوم.. هل ستصنع به تقلية لموخية بالأرانب؟
- زوجتي بعد ساعات من أكل الثوم نينا في سلطة أو تقلية أو خلافه لا تري ما أمامها من هياج القولون.. سأهديها الثوم لتعمله لبخة مع زيت الزيتون لإزالة البثور من وجهها.. البثور تضايقها كلما نظرت في مرآتها وتضايقني كلما قبلتها.
- ((كنت اعرف أن الثوم سيزيد البثور التهابا وستخرب زوجته بيته)) جئته برأس ثوم من المطبخ.
- لدينا بصل أيضا ربما يفيد زوجتك في علاج أشياء.قال:

- سأسألها أولاً.

ففتح أمامي الكنوز من خبيئات ومقابر حتى مدد الشوف..
أحجار محفورة بعناية.. كتل متشكلة تماثيل بكافة الأحجام ومن كل
المعادن والصخور.. أغلق الباب. قال:

- خذ ما تشاء. فقط أعطني المنزرع من أرضكم ثوما.

- لا نملك سوى قيراطين لا نزرعهم برسيمان فلا بهائم لدينا.. لا
نزرعهم قمحا الخبز في الأفران جاهز والنسوة يؤثرن الراحة..
فقط نزرع طماطم وكركديه وبعض الخضر ونخلات زرعهم
جد جدي من أزمنة.

هل أحضر لك بلحا.. مطحون النوي يصلح لعمل لبخة تعيد
الشعر بدلا من (الباروكة) التي تضعها علي رأسك الأصلح -
كانت رأسه تلامس السقف العالي؟

- هل تسخر مني؟ تأدب يا فتى.

-.....((كتمت ضحكي)).

- لديك فرصة أخرى.. الباب يحرسه ثعبان بسبعة رؤوس -
نظرت شكله مربع وشديد الضخامة والدخان ينفر من منخاري
كل رأس.. كل فم مفتوح علي اتساعه وأسنانه مشرعة وحادة
تنتظر من تفترسه والذيل يتحرك في كل الاتجاهات- سبع
كلمات تقولها في فم البئر.. كل كلمة صحيحة تسكن رأسا
وتغفو.. بالكلمات السبع مجتمعة يرقد الثعبان ويسكن ذيله تفتح
الباب بأمان وتعب من الكنوز كما تشاء.. لديك سبع محاولات
فقط لكل كلمة.

يا رب.. ما هي هذه الكلمات.. اسم الفرعون قطعا ضمنهم

لكن أي الفراعين؟ أمي.. طيبة.. منف.. أسوان.. الفنتين.. أبي..
مقبرة.. معبد.. مسلة.. هرم.. بردي.. لوٲس.. بشنين.. ماعت..
إيزيس.. أوزيريس.. ست.. أبوفيس.. آبيس.. أتون.. أمون..
خنوم.. أنوبيس.. سوبك.. حتحور.. حابي.. رع.. خونسو..
سختم..... هل تعد؟

عند الكلمة الخمسين.. أشار بيده.. قال:

- انتهت محاولتك. كلمتان صحيحتان فقط.

الآن لديك خمسة رؤوس فقط هل تحاول..... ((الرؤوس
المستيقظة ترنو لي بغباء وغضب وتحفز. الدخان المتصاعد من
الأنوف العشر تحول إلي نار.. عشر شعلات تضيء من الأرض
للسماء.. أنا هالك لا محالة)) قاطعته:

- لا.. لا. اختفي الثعبان يجر جر رأسين مستغرقين في النوم..
قال:

- تصدق إنني أحببتك لذلك لديك فرصة أخيرة.. ما هي أجمل
هدية يهديها رجل لامرأة؟ منذ زواجنا وزوجتي تسألني نفس
السؤال وإجابتي دائما خاطئة.. كل كنوز مصر ستكون لك لو
إجابتك صحيحة.

((شمس كانت تعشق الأزهار وتعشقني.. قالت - قبلما
تبصق وترد هديتي - عودتي أن تهديني زهورا يتنفس قلبي
عطرها ويتنفسك.. أين أزهارك يا منصور؟ قلت ظننتك تخيرت يا
شمس مثلما يتغير كل الناس.

النساء لا يملأ عيونهن إلا الذهب يرن في آذانهن.. أمي
تسود وجهها واتسعت ابتسامتها من المشرق للمغرب في المرة
الوحيدة التي أهداها أبي ذهباً كنت حينها صغيراً.. الورد أم الذهب

يا منصور أم شيئاً خرافياً؟)).

- هل زوجتك تشكو الملل والسأم وتكرار الوجوه وشقاوة الأطفال.. ربما تشتاق إلي سفر بعيد.

- زوجتي كسولة لا تحب حتي الغوص لقاع البحر ودوما تتدلل.
((الغوص لقاع البحر آه هي جنية.. حتما تصل (بين طرفة عين وانتباهتها) السفر ليس متعتها)).

- حتما زوجتك تصغرك كثيرا.

- ليس كثيرا سبعمائة عام فقط.

((ربما الطعام. قال إن زوجته رفيعة كأشجار السيسبان وليست سمينة.. قطعا لا تعشق الطعام لهذا الحد.

الورد أم الذهب يا منصور؟ أجب بسرعة علي الجني..
العرائس الذهب ينتظرنك فقط لو جوابك صحيح.. هل زوجة الجني تعشق الورد كشمس أم الذهب كأمي أم شئ خرافي؟))

- الورد يا سيدنا الجني.. حتما أفضل هدية يهديها رجل لامرأة يعشقها هي الأزهار.. هل أهديتها ورودا من قبل؟

- لا.. سأسألها وأعود.

- لا تتأخر؟

- هي في الأرضين السبع ذهبت لتسوق.. هناك (مول) جديد تم افتتاحه.. لن أتأخر.

- لا تنس أن تأخذ معك ورودا ستجد الكثير منه في المقابر.

كانت باقة ورد جميلة في يده قبل انتهاء جملتي.. قلت ضع بها زهرات عباد الشمس ستجد الكثير منها في الحقول.((شمس كانت تعشق أزهار عباد الشمس وتعشقني.

- هل لا زلتِ تعشقينني يا شمس؟
- القلوب هو مقلبها وحده سبحانه.
- أعلم يا شمس لكن هل لا زلتِ.....؟
- يا منصور (مَن أحب وعف ومات دخل الجنة).
- لبتك تشعرين.. بعيدا عنك يا شمس أدخل الجنة كل يوم)).
- هممت بالجلوس قفز أمامي.. انتفضت. قبل وجنتي وقال:
- لأول مرة منذ سنوات يكون جوابي صحيحا. قبلتني زوجتي قبلتين.. حملتني بذراعيها وأجلستني علي ساقها لأول مرة.. بعدها..... لا هذه أمور عائلية ليس للغريب أن يطلع عليها.
- تأملته مليا.. كان ضخما عريض الأكتاف آثار رعي حين رأيته للوهلة الأولى.. ((تري ما شكل زوجته؟ هل فعلت زوجته معه كل هذا..... وأنا أهم بوضع جسدي علي الكرسي؟!))
- فُتح الجدار أمامي ببريق ذهبي أخذ لمعت العرائس وأشعة الشمس تتسلل إليهن.. قال لم نر الشمس من آلاف السنين - غطي عينيه بكفيه - شمسكم جميلة ودافئة - أرحتني من رائحة إخراجكم التي أعمتني.. أطرقت برأسي خجلا.
- ((شمسي دافئة وحنون لكنها تتمنع كثيرا وتتدلل كثيرا.. تراها تأتي لحضني الذي ينتظرها دوما؟! قالت لبتك تمل أو تتزوج وتتساني كما نسيك يا منصور.. تكذبين يا شمس لم تتسني ولا تستطعين ولو حاولت.. حبي يسكن قلبك.. يحتله أجمل احتلال.. احتلال دائم ليس منه مقر والآخر لم يستطع ملء عشر المساحة التي أحتلها أنا)). قال الجني:

- الكنوز أمامك لا تتردد. كن ثلاث أميرات أدركت نبلهن من أول وهلة.. أمسكتن في كفي وأخذت أتفحصهن غير مصدق والجنني يتململ.. مددت يدي لأقبض كنوز أخرى.. ضباب كثيف من الأرض للسماء.. غشيتني غشاوة ونعاس خفيف.. اندفعت صخرة مزمجرة في دوي مسموع وسقطت علي مبعدة شبر مني.. اختفت كل الأشياء كما ظهرت.. الجنني.. الكنوز.. النيل.. المدن.. المعابد.. الـ.....

أميراتي الثلاث الذهبيات كن بجواري.. لمحت بارقة ابتسامة علي ثغورهن وأنا أنادي الجنني:

- سأعطيك كل ثوم الجيران والأقارب والمعارف والذين لا نعرفهم فقط رد أيها الجنني. ناديت.. ناديت ولا مجيب.. تزداد ابتسامتهن اتساعا.. لا بد أن الذهب ذهب بعقلي!!!!) [

- مطاطي راسك ليه يا ابن بطني؟ كذبت؟ كت زمان زي البت المستحية كت عمرك ما تكذب ولا تعمل الغلط.. كت ولد.

-((كل العالم يكذب.. كلنا كاذبون بدرجات متفاوتة.. بنبرات صوت تختلف وقدرات علي الإقناع مختلفة.... الكذب أصبح طعام وشراب ولباس الناس منذ الخياط الذي حاك للملك الهواء لباسا يرتديه وسار الملك في موكبه بردائه الداخلي الذي بالكاد يخفي عورته والناس تصفق وتثني علي عبقرية الحائك))

الزمن بيتغير يا مه والعرايس متشالة لوقت عوزة نجوز بيهم البت أم تلفون ونعلم البقية وأتجوز أنا بس تتحسن الظروف.

- إنتو سمتوني منصور ليه يامي؟! ((يام كل هذه الهزائم و سمتوني منصور!)).

- وده وقته؟! جيت البكري ولد.. نصرة لي قصاد ستك أم أبوك

وعماتك.. قلت إنت اللي حتتصرني وتتصر إخوانك علي الناس
وغدر الأيام..... ما تلتفش وتدور معاي..... حتبيع آثارات تاني
يا منصور؟

- يا مي فيه كتير باعوا البلد نفسها.. بناسها.

- يا بوي حترجع تاني يا منصور تبيع الآثارات وتتسجن وتموت
في السجن زي الحاج.. يا حسرتك يا أم منصور.. يا مصيبتك
في ابنك البكري.. يا مصيبتك في بناتك ومصيبتك في جوزك..
يا رب خدني عندك.. تجلس علي الأرض تنهه وتلطم خديها
ورأسها حتى ينقطع صراخها وبكاؤها.

- يا مي بدل ما تفرحي.. يا مي مالك ردي علي.. يامي كلميني..
يا م.... طب أنا حارجع تاني أحفر الجبل.. حأفحت(*) المقبرة
الملعونة لغاية ما تبان. يا رب الجبل يقع علي وأموت ترتاحوا
مني وأرتاح منكم يا رب.. ولا أقولك أنا حاولع في نفسي.

أجري علي صفيحة الكيروسين.. أملأ الكوز وأرفعه.. أفاجا
بأخوتي حولي.. تختطف الكوز طاهرة.. بضع قطرات تسقط علي
ملابسها كذلك صفاء. تنتش صفاء علبه الثقاب وتجري تخبيها
بعيدا.. حتي الصغار استيقظوا وتراصوا حولي.. تقوم أمي
بضعوبة.. تربت علي ظهري:

- لا يا ولدي إنت سندي.. عصايتي اللي بأتعكز عليها وأهش بيها
علي إخوانك أحرسهم م الديابة وأرجع بيها اللي تبعد ولا تتوه.
لا يا ولدي لا.

- يامي أنا عصاية مكسورة لا أنفع أهش ولا أنش.. لا الديابة ولا

*- أفحت: أحفر.

حتى الغنم بتعملي حساب.

تحتضنتني.. أستلقي في أحضانها. أمسح في صدرها حزني
ودموعي.. دموعها تبلل شعري.. تمد ذراعيها عن آخرهما تحتضن
إخوتي الصغار. سنة من النوم تأخذني بعيدا.. بعيدا.. بعيدا.

أفيق علي صرخة بل اثنتين.. النار اشتعلت بملابس صفاء..
تندفع طاهرة نحوها تحتضنها لتطفئها يشتعلان.. بسرعة أندفع
نحوهما انتش الكليم الصوف من فوق الدكة.. أرفعه تتسمر
يدي. ((لو تقتل قلبك يا منصور.. لماذا لا تدعهما يحترقان؟! ألم
تدع ربك أن يحترقا دونك؟! هل أشعلت النار في نفسها عمدا أم
نسيت قطرات الكيوسين المنسكبة علي ملابسها فاشتبكت فيها
النار؟ والثانية هل أرادت مشاركتها نفس المصير؟)) ألفه حولهما..
أخمد حريقهما.. ننكفي ثلاثتنا علي الأرض.

أجلس أشدهما لحضني بقوة ((لا أعلم أنني أحبكما كل هذا
الحب.. أموت والله لو فقدتكما)) تمتزج دموعنا وقلباتنا برائحة
الكيوسين والملابس المحترقة والسواد المظلل وجهيهما.

تسجد أمي تبكي وتضحك.. تضحك وتبكي.. ترفع يديها
للسماء "يا رب لا تفجعني فيهم.. كلهم.. كلهم أولاد بطني"

الختام

((لقد كان صدعا في السد.. تدفق منه الماء.. وقد انفتح
فمسي للسلام.. وأعملت مجدافي لسبر الغور.. ونزحت مائي..
وراحت عما في جوفي.. وغسلت كتاني القذر.
والآن قد انتهى خطابي [أنا منصور ابن أمي وأبوي]
وانتهي بؤسي في حضرتكم)) (٣٢)

الهوامش (بعضها بنصرف)

الرقم	مأثورة لـ
١	(الشاعر / أمل دنقل)
٢ - ١٤	(الشاعر / محمود عباس - أسوان)
٣	(أمير المؤمنين / عمر بن الخطاب)
٤	(الشاعر / محمد عفيفي مطر)
٥ - ٢٤	(الشاعر / بركات معبد - قنا)
٦، ٧، ٩، ١٠، ١٢، ٣٠، ٣١، ٣٢	(من الأدب المصري القديم)
٨	(الشاعر / فاروق جويده)
١١	(الشاعر / نزار قباني)
١٣ - ٢١ - ٢٥	(الأديبة / أنيسة عبود)
١٥ - ٢٦	(الشاعر / صلاح والي)
١٦ - ٢٣	(الكاتب / إبراهيم الكوني)
١٧ - ٢٠	(الأديب / أحمد الشهاوي)
١٨	(الشاعر / بشار بن برد)
١٩	(الشاعر / أحمد شوقي)
٢٢	(الشاعر / حسن طلب)
٢٧ - ٢٨ - ٢٩	(الشاعر / محمد حلمي الريشة)

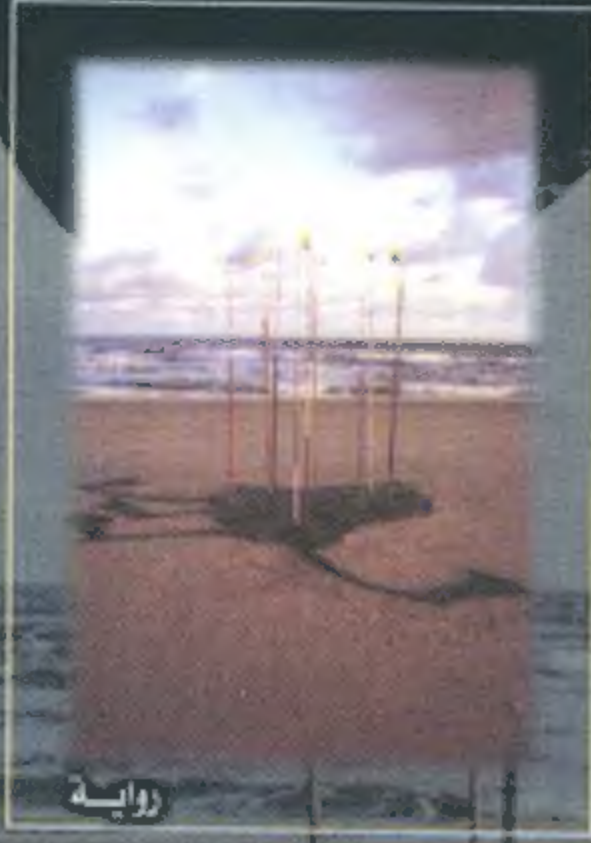
الكاتبة في سطور

- د. هيام عبد الهادي صالح
- اسم الشهرة / هيام عبد الهادي - هيام صالح.
- قاصة وروائية
- طبيبة بيطرية.
- مديرة وحدة بيطرية بإحدى قري أسوان.
- المؤهل / حاصلة علي بكالوريوس طب بيطري - جامعة أسيوط
- دبلوما في أمراض حيوانات المزرعة - جامعة جنوب الوادي.
- من بنات أسوان - مصر وتقيم بها.
- * صدر لها /
- ١- عيناه ترحل بعيدا للقمر.. قصص - الناشر: المؤلف، ١٩٩٩م.
- ٢- وللجبل أغانٍ أخرى.. متتالية - سلسلة أصوات معاصرة، ٢٠٠١م.
- ٣- زهر الحناء.. رواية - سلسلة إبداع الحرية، ٢٠٠٤م.
- * بالإضافة إلي:
- عزف منفرد (مجموعة مشتركة) عن نادي أدب أسوان ١٩٩٩م
- نشر لها في كفة الجرائد والمجلات الأنسية المتخصصة وكثير من مواقع الإنترنت.
- و تناول بعض من النقاد أعمالها بالنقد في بعض المجلات والكتب.
- المراسلات

عنوان إلكتروني: vet_hayam@hotmail.com

هيام عبد الهادي صالح

أنت وحدك السماء



لوحة الغلاف للفنانة/ هادي أوكسن



«كانت جثة لامرأة طافية في النيل - كانت في ذاكرتي دائما وإن كنت لم أتعرف عليها - وجهها منتفخ وبطنها منتفخة وخصلات شعرها متأكلة تعلق بنبات ورد النيل . طرحتها تتماوج مع حركة الموج يدفعها ويروح يصفعها ويعاود صفعها مرات ومرات . جلبابها الأبيض المبلل يكشف عن رداؤها الداخلي بلونيه الأحمر والأوطائر ضخمة يقبع على الصدر .. البلبل كشف عن تقاص الجسد المنتفخ الذي انتهكت حرمة وبيانت تقاص

